

# Καλοκαιρινή ραστώνη

ΠΡΙΝ ΛΙΓΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΑ ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ ΕΞΟΧΙΚΑ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΣΑΝ ΝΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΥΝ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΙΤΙΚΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ. ΣΗΜΕΡΑ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΜΙΑ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ, ΕΚΦΡΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΤΡΟΠΟΥ ΖΩΗΣ ΤΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΤΟΥΣ. ΤΑ ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ ΕΞΟΧΙΚΑ - ΟΠΩΣ ΑΥΤΟ ΣΤΟΝ ΠΡΩΤΑΡΑ - ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΠΙΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΣΤΙΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ.

Της Χρυστάλλας Χατζηδημητρίου Φωτογραφίες: Νίκος Αλεξόπουλος

Στη στεγασμένη βεράντα έχει δημιουργηθεί ένα άνετο υπαίθριο σαλόνι, εξοπλισμένο με έπιπλα της σειράς "Hamptons Graphics" της εταιρείας Roberti Rattan. Όλα σε λευκό χρώμα, έτσι που να σμίγει με το γαλάζιο της θάλασσας και του ουρανού και το πράσινο των δέντρων, χωρίς φλυαρία, συμβάλλοντας στη γαλήνια ατμόσφαιρα.

Η επίπλωση και διακόσμηση στο σαλόνι δεν παραπέμπει στην ατμόσφαιρα ενός παραθαλάσσιου εξοχικού έτσι όπως τα είχαμε συνηθίσει τα προηγούμενα χρόνια. Είναι ένα δεύτερο σπίτι παντός καιρού επιπλωμένο με κομψά κομμάτια που θα μπορούσαν να εξηλιζούν κι ένα σπίτι στην πόλη. Ξεχωριστό τόνο δίνουν η ξύλινη οροφή στον χώρο της τραπεζαρίας και το τζάκι, μια πιο χειμερινή νότα.

Έξω από την κουζίνα, στην πίσω αυλή, μία χτιστή νησίδα φιλοξενεί την ψησταριά και ακριβώς δίπλα έχει τοποθετηθεί η υπαίθρια τραπεζαρία. Τόσο στον εξωτερικό όσο και στον εσωτερικό χώρο κυριαρχούν φυσικά υλικά όπως μάρμαρο, τραβερτίνο στη φυσική του μορφή, ξυλεία από ξασπρισμένο/αγριεμένο δρυ, μέταλλο, τζάμι, βολταλωτό δάπεδο και τοπική πέτρα που υποτάσσεται στον φυσικό φωτισμό του χώρου και αλλάζει όψη ανάλογα με την ώρα της ημέρας.



Τόσο οι αποστάσεις της Κύπρου όσο και οι κλιματικές συνθήκες μετατρέπουν ένα σπίτι δίπλα στη θάλασσα σε ένα δεύτερο σπίτι που μπορούν οι ιδιοκτήτες του να το χαίρονται ολόχρονα κι όχι απλά λίγες βδομάδες τον χρόνο. Γι' αυτό, όλο και πιο πολλά εξοχικά χαρακτηρίζονται από μια αστική αισθητική κι είναι προσαρμοσμένα στις σύγχρονες ανάγκες των ανθρώπων. Όπως και το σπίτι αυτό στον Πρωταρά, που είναι φανερό πως σχεδιάστηκε για να το ζουν τόσο τον χειμώνα όσο και το καλοκαίρι. Διαμορφωμένο σε τέσσερα επίπεδα, με υπόγειο και roof garden, παρέχει όλες τις ανέσεις για έναν ολοκληρωμένο τρόπο ζωής με αέρα εξοχικής. Τον αέρα αυτό τον προσφέρει πρώτα και κύρια η τοποθεσία δίπλα στη θάλασσα. Έπειτα είναι ο σχεδιασμός, με τις μεγάλες στεγασμένες βεράντες, τα ανοίγματα και τη θέα που προσφέρουν, αλλά και τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν. Σταθεροί όγκοι, πλασμένοι σε σχεδόν αρχαιολογικούς σχηματισμούς, ενώνουν τα τέσσερα επίπεδα προσφέροντας διαφορετικές εικόνες του περιβάλλοντος χώρου, ανάλογα με το επίπεδο όπου βρίσκεσαι. Τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό ανέλαβε το γραφείο Βαφεδάκη και την εσωτερική διαμόρφωση και διακόσμηση η Έλενα Κάρουλα, Κύπρια διακοσμήτρια που ζει στην Αθήνα. Το κτίσμα, δομημένο σε κατακόρυφη διάταξη, παραπέμπει σε πύργο του οποίου όλο το ισόγειο τμήμα αποτελείται από έναν ενιαίο χώρο ο οποίος σμίγει με το στοιχείο του νερού ως μια αναφορά στα σπίτια των χωριών όπου το νερό κυκλοφορούσε σε ανοιχτά αυλάκια δροσίζοντας τους περαστικούς με τον ήχο και τη θέα του. «Η φιλοσοφία του σχεδιασμού των χώρων», εξηγεί η Έλενα Κάρουλα, «στηρίζεται στη μοναδικότητα των στοιχείων της σύνθεσης, τα οποία χαρακτηρίζονται από μία αίσθηση ελευθερίας, λιτότητας, αλλά και από ένα παιχνίδι με το φως, όπως αυτό αναδύεται και αντανακλάται πάνω στις διάφορες επιφάνειες. Όλα αυτά τα στοιχεία, ωστόσο, δεν είναι απλά διακοσμητικά, αλλά απορρέουν από μια



## Με θέα το Αιγαίο

ΟΠΩΣ ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΚΕΑ ΟΙ ΒΟΣΚΟΙ ΕΚΤΙΖΑΝ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΟΥΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΕΤΡΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ, ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΑΥΤΟ ΚΤΙΣΤΗΚΕ ΠΕΤΡΑ ΤΗΝ ΠΕΤΡΑ. ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ. ΜΕ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΝΑ ΑΠΟΠΝΕΕΙ ΑΠΛΟΤΗΤΑ, ΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΕΝΑΣ ΚΑΡΟΥΛΑ, ΠΟΥ ΑΝΕΛΑΒΕ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ. Φωτό: Βαγγέλης Πατεράκης

Κτισμένο στην άκρη ενός βράχου με τοπική πέτρα, γίνεται ένα με το περιβάλλον. Κι ενώ από την πλευρά του δρόμου είναι ένα κλειστό σπίτι ώστε να προστατευτεί από τις κλιματικές συνθήκες, και ιδιαίτερα τα μελέμια, στην πλευρά της θάλασσας απολαμβάνει τη θέα των δαντελωτών βουνών όπως αυτά αναδύονται από τον βυθό.



Η εξοχική κατοικία διαμορφώνεται σε δύο επίπεδα. Οι πέτρινες επιφάνειες, αν και στο εξωτερικό μέρος αφέθηκαν στη φυσική τους μορφή, στο εσωτερικό γίνεται ένας συνδυασμός με επιφάνειες που βάφτηκαν λευκές, κάνοντας έτσι τους χώρους πιο φωτεινούς. Στον πάνω όροφο φιλοξενούνται οι κοινόχρηστοι χώροι: κουζίνα και καθιστικό.

Το φυσικό τοπίο του όρμου Οτζιά στο βόρειο άκρο της Κέας (Τζιας), με τη λαμπρότητα της θέας του πελάγους, κέρδισαν από την πρώτη στιγμή τους ιδιοκτήτες (ένα ζευγάρι Αθηναίων) οι οποίοι αποφάσισαν να κτίσουν εδώ το εξοχικό τους. Τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό ανέλαβε το γραφείο του Αλέξανδρου Τομπάζη, γνωστού για τις βιοκλιματικές του ανησυχίες. Τόσο η φιλοσοφία του αρχιτέκτονα όσο και οι ευαισθησίες των πελατών, αλλά και το φυσικό τοπίο, υπαγόρευσαν μία προσέγγιση που στην ουσία αποτελούσε μονόδρομο. Ένα σπίτι βασισμένο στην παράδοση. Ένα σπίτι που να παραπέμπει στην παλιά τζιώτικη αγροτική κατοικία, την καθοικιά, με βασικό υλικό την πέτρα του νησιού. Την ολοκλήρωση των εσωτερικών χώρων ανέλαβε η Έλενα Κάρουλα, ακολουθώντας την ανεπιτήδευτη ατμόσφαιρα των παραδοσιακών κατοικιών, με φειδώ στα υλικά και λιτές γραμμές. Τα βασικά υλικά που χρησιμοποιήθηκαν είναι η τοπική πέτρα, μεγάλου μεγέθους γκριζα κεραμικά πλακίδια στο πάτωμα αλλά και σε άλλες επιφάνειες όπως στα εσωτερικά περβάζια των παραθύρων και στα σκαλοπάτια, καθώς και λευκή μπογιά που καλύπτει πέτρινους και σβητισμένους τοίχους και ξύλινες οροφές. Στον ενιαίο χώρο του ισόγειου, που λειτουργεί ως καθιστικό, τραπεζαρία και κουζίνα, οι εσωτερικοί πέτρινοι τοίχοι με τη δυναμική τους παρουσία



έρχονται σε αντίθεση με τη θέα της αεικίνητης θάλασσας όπως εισβάλλει στον χώρο από τα ανοίγματα. Οι πέτρινες επιφάνειες στο εξωτερικό μέρος αφήθηκαν εξ ολοκλήρου στη φυσική της μορφή, ενώ στο εσωτερικό γίνεται ένας συνδυασμός με επιφάνειες που βάφτηκαν λευκές, κάνοντας έτσι τους χώρους πιο φωτεινούς. Στον κάτω όροφο τη φωτεινότητα των χώρων βοηθά και ένας μικρός φωταγωγός που δημιουργήθηκε ως γυάλινο πάτωμα στο σαλόνι, συμβάλλοντας και στην ενοποίηση των ορόφων. Το αποτέλεσμα είναι ένα νησιώτικο σπιλ με τοπικές και κυκλαδίτικες αναφορές. Η ιδέα της χρήσης λιγιστών υλικών προσφέρει έναν ήρεμο, ανέμελο και φωτεινό εσωτερικό χώρο, ο οποίος αντιδιαστέλλεται με τον έντονα δυνατό περιβάλλοντα χώρο, με αποτέλεσμα την αίσθηση της μονιμότητας. «Σε ένα τέτοιο σπίτι», εξηγεί η Έλενα Κάρουλα, «οτιδήποτε εκτός από το πιο λιτό μοτίβο μπορεί να διαταράξει τη ζητούμενη ισορροπία. Δεδομένου δε ότι κεντρικό σημείο του σχεδιασμού είναι το σκηνικό της φύσης, η οποία εισχωρεί μέσα από τα παραδοσιακού μεγέθους ανοίγματα των τοίχων, η επιλογή των επίπλων και των χρωμάτων επιλέχθηκε υποστηρικτικά προς αυτή την κατεύθυνση». Η εξοχική κατοικία διαμορφώνεται σε δύο επίπεδα. Ο πάνω χώρος έχει κοινόχρηστη χρήση και ενώνεται με τον κάτω διαμέσου μιας πέτρινης σκάλας. Στο κάτω επίπεδο φιλοξενούνται τα υπνοδωμάτια και τα λουτρά. Υπάρχει επίσης ένας ξενώνας, ο οποίος λειτουργεί αυτόνομα, απομονωμένος και ταυτόχρονα συνδεδεμένος με τον κύριο όγκο του κτιρίου μέσα από την κοινή αυλή με την πέργκολα. Χωρίς περιττά στολίδια, το σπίτι αυτό εξασφαλίζει στους ιδιοκτήτες του ακριβώς αυτό που αναζητούν: ένα ειρηνικό σύμπαν σε στενή σχέση με τον φυσικό χώρο ι



Στον ενιαίο χώρο του ισόγειου, που λειτουργεί ως καθιστικό, τραπεζαρία και κουζίνα, οι εσωτερικοί πέτρινοι τοίχοι με τη δυναμική τους παρουσία έρχονται σε αντίθεση με τη θέα της αεικίνητης θάλασσας όπως εισβάλλει στον χώρο από τα ανοίγματα. Στον κάτω όροφο φιλοξενούνται τα υπνοδωμάτια και οι χώροι υγιεινής, με τα υπνοδωμάτια να απολαμβάνουν επίσης τη θέα της θάλασσας και των γύρω βουνών.