

● Η επικλινής κεραμιδοσκεπή και το ξύλινο πάτωμα της βεράντας σε κάνουν να ξεχνάς πως βρίσκεσαι στον... αέρα. Η στρατηγική θέση δε στην οποία τοποθετήθηκε το υπνοδωμάτιο, με τη θέα που προσφέρει, είναι αδιαπραγμάτευτη. Την οποία θέα μπορούν να απολαμβάνουν οι ένοικοι ακόμα κι όταν χαλαρώνουν στο τζακούζι. Τα έπιπλα εξωτερικού χώρου είναι της Roda από το κατάστημα Interni Moda Bagno.

Η Λευκωσία από τον 7ο όροφο

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΒΑΛΑΝ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΑΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΘΕΙ ΤΟ ΡΕΤΙΡΕ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΤΡΟΠΟ ΩΣΤΕ ΝΑ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕΙ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ ΤΗ ΘΕΑ. Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ **ΕΛΕΝΑ ΚΑΡΟΥΛΑ** ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΚΙ Ο ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΗ ΘΕΑ.

Της Χρυστάλλας Χατζηδημητρίου Φωτό: Νίκος Αλεξόπουλος



© Με τη θέα της Λευκωσίας να έχει τον πρωταγωνιστικό ρόλο, η διακόσμηση του σπιτιού πολύ συνειδητά κρατήθηκε σε ουδέτερους τόνους, με το λευκό και τα γήινα χρώματα να έχουν τον κυρίαρχο λόγο. Τα έπιπλα στο σαλόνι εισήχθησαν από την Αθήνα, όπου ζει η διακοσμήτρια. Το τραπέζι είναι της Anax, ο καναπές της Fendi, οι πολυθρόνες προς το τζάμι είναι του γαλλικού οίκου Hague Chavalier και οι άλλες δύο της Barbara Barry.



Μεσότηκοι επενδυμένοι με ξύλο οριοθετούν τους χώρους δίχως να διακόπουν τη ροή και χωρίς να τους απομονώνουν. Έτσι βλέπουμε ότι η κουζίνα, η οποία μπορεί να κλείσει με συρόμενες πόρτες, μπορεί εύκολα να εξυπηρετεί τόσο το σαλόνι όσο και την τραπεζαρία. Το σαλόνι είναι του οίκου Minotti από το κατάστημα Interni Moda Bagno και η τραπεζαρία του οίκου Fendi.



Το ρετιρέ βρίσκεται στο κέντρο της Λευκωσίας με θέα από ψηλά την εντός των τειχών πόλη. Παράγοντας που ήταν σημαντικό κριτήριο για την αγορά του διμερισματος, το οποίο ήταν ακόμα στα χαρτιά. Γι' αυτό και με την ανάθεση της εσωτερικής διαρρύθμισης και διακόσμησης στην Έλενα Κάρουλα, το ζητούμενο ήταν όπως διαμορφωθούν με τέτοιο τρόπο οι χώροι ώστε, αν είναι δυνατόν, από παντού να βλέπει κάποιος την εικόνα της πόλης όπως εξελίσσεται με τα βενετσιάνικα τείχη, τις τάφρους και τις κεραμοσκεπές ως πέρα στην κατεχόμενη Λευκωσία και τον Πενταδάκτυλο. Και ο στόχος επιτεύχθηκε με μεγάλα γυάλινα ανοίγματα γύρω γύρω, τα οποία ακόμα και όταν κλείνουν έχουν ενσωματωμένες στο ενδιαμέσο τους φωτογραφίες της θέας, επεξεργασμένες σε μια πιο εικαστική μορφή, ώστε να μη χάνεται καμία στιγμή η εικόνα της γύρω περιοχής. Παρόμοιο τέχνασμα χρησιμοποιήθηκε και στον χώρο της τουαλέτας των ξένων, που αν και περικλειστος προσφέρει... θέα. Ένα άλλο σημαντικό χαρακτηριστικό του ρετιρέ είναι η κεκλιμένη στέγη, σκεπασμένη με κόκκινο κεραμίδι, που σε κάνει να ξεχνιέσαι πως βρίσκεσαι... στον αέρα. Την αίσθηση αυτή ενισχύει και η μεγάλη βεράντα επενδυμένη με ξύλο που έχει περαστεί με ένα ειδικό βερνίκι ώστε να μοιάζει με παλιό. Η βεράντα ενώνεται με το κυρίως υπνοδωμάτιο, του οποίου το πάτωμα



είναι επίσης επενδυμένο με ξύλο, κι έτσι δημιουργείται μια ενότητα. Όλες δε οι γυάλινες θύρες σύρονται και εξαφανίζονται σε εσοχές δημιουργώντας έτσι έναν μεγάλο ενιαίο χώρο. Η ενοποίηση των χώρων με τη βοήθεια των υλικών χρησιμοποιείται και στο εσωτερικό, όπου όλες οι κολόνες έχουν επενδυθεί με λευκά μάρμαρα, τα ίδια που έχουν τοποθετηθεί και στο πάτωμα. Μία εξωτερική κολόνα ανάμεσα στη βεράντα και το υπνοδωμάτιο έχει επενδυθεί με διάτρητο χάλυβα, στο εσωτερικό του οποίου προστέθηκε φωτισμός, κι έτσι η κολόνα λειτουργεί ταυτόχρονα ως γλυπτό και ως φωτιστικό, πέρα από τη στατική της χρήση. Το θέμα του νυχτερινού φωτισμού επίσης αντιμετωπίστηκε με μαεστρία, όπως γίνεται αντιληπτό κι από ένα ορθογώνιο κούφωμα στο μέσο της στέγης της βεράντας, στο οποίο τοποθετήθηκε πολύ διακριτικά φωτισμός. Φωτεινές γλάστρες επίσης τα βράδια ενισχύουν την ατμόσφαιρα. Προβαίνοντας σε έναν απολογισμό της δουλειάς της, η Έλενα Κάρουλα θεωρεί σημαντικό το ότι από τη μια επιτεύχθηκε η επαφή - έστω και οπτική - με την ιστορία του τόπου κι από την άλλη δημιουργήθηκε για τους ενοίκους ένα αίσθημα ελευθερίας το οποίο βιώνεται όταν ο ορίζοντας ενοποιείται με τον εσωτερικό χώρο. •

Το υπνοδωμάτιο έχει τοποθετηθεί στην πιο προνομιακή θέση. Με μια μεγάλη βεράντα να ενώνεται μαζί του και με όλη τη Λευκωσία μέχρι τον Πενταδάκτυλο να καθάρεται μέσα από τα γυάλινα ανοίγματα. Τα οποία ακόμα και όταν κλείνουν προβάλλουν τη θέα μέσα από εικόνες που έχουν ενσωματωθεί στο ενδιάμεσό τους. Να σημειώσουμε πως το κρεβάτι είναι της εταιρείας Poltrona Frau. Το τραπέζι της τραπεζαρίας έχει σχεδιαστεί από την Ελένη Κάρουλα.



Σαλόνι σε μητροπολιτικό σπλ με κλασικές αναφορές. Στον ανοικτό χώρο συνυπάρχουν ο καθιστικός χώρος και μια μικρή ζώνη εργασίας επενδυμένα σε ασπρόμαυρους τόνους και σκούρο ξύλο. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΡΟΥΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

1. Φωτιστικό οροφής "DNA", PIERIDES IN LIGHT 2. Αυτοποσιζόμενο βάζο με λουλούδια, AMBIENTE 3. Bench "Jade", AREA 4. Κερί "Torta" της Missoni Home, FEDROS ELIA 5. Τραπεζι "Gap", LIVING 6. Πολυθρόνα "Love", CASA MIA 7. Καναπές "Mrs Floyd", FEDROS ELIA 8. Τραπεζάκια της Alexandra Collection, FEDROS ELIA 9. Πολυθρόνα "Tola", HOME & DECO 10. Μαξιλαράκι "Orelle" της Missoni Home, FEDROS ELIA 11. Επιτραπέζιο φωτιστικό "Urlo" της Smania, HOME & DECO