

Η Λευκωσία είναι πανέμορφη από ψηλά. Αυτή είναι η καθημερινή διαπίστωση των ενοίκων του ρετιρέ στο κέντρο της πόλης που έχουν το προνόμιο να απολαμβάνουν τη συναρπαστική θέα και από τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα. Τίποτα δεν εμποδίζει το βλέμμα να ταξιδέψει από τη μία άκρη της πόλης στην άλλη και να ζήσει όλες τις στιγμές, όλες τις μαγικές εικόνες.

Κάτω, στο στεγασμένο μέρος της βεράντας φιλοξενείται η custom made τραπεζαρία με την κτιστή βάση και τη γυάλινη επιφάνεια. Στην οροφή, ένα άνοιγμα στο ψευδοτάβανο κρύβει έντεχνα το φωτισμό και τις ηλεκτρικές θερμάστρες.

Δεξιά, το καθιστικό εξωτερικού χώρου Roda από το κατάστημα Interni Moda Bagno, πλασισιωμένο από τις γλάστρες-φωτιστικά από τη Dimco, δημιουργεί το καταλληλότερο περιβάλλον για αμέτρητες ώρες απόλαυσης κοιτάζοντας της πόλης απ' υψηλού...





Όταν κοιτάς από ψηλά...

Η θέα της παλιάς Λευκωσίας από το ρετιρέ του έβδομου ορόφου πολυκατοικίας στο κέντρο, μοιάζει να είναι αποτέλεσμα ζωντανής έκθεσης φωτογραφιών. Οι εικόνες μεταβάλλονται κάθε ώρα της ημέρας και η συναρπαστική θέα κατέχει τον πρώτο ρόλο στη ζωή των ενοίκων.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΙΡΗΝΗ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΑΡΙΑ ΜΕΝΟΙΚΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΑΡΜΑΚΑΣ-ΦΟΤΟ CINE STUDIOS



Έχεις την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε έκθεση φωτογραφίας της Λευκωσίας, εκεί που η παλιά πόλη ενώνεται με τη σύγχρονη χωρίς να γίνονται ορατές οι διαχωριστικές πράσινες γραμμές. Οι εικόνες είναι μαγικές. Από τη μία εκτείνεται το κατεχόμενο τμήμα της πόλης που μοιάζει να σταμάτησε στο χρόνο και από την άλλη η Λευκωσία που συνεχίζει να αναπτύσσεται σε έντονους ρυθμούς. Οι εικόνες ταξιδεύουν το θεατή της πόλης από το χθες στο σήμερα. Με τη διαφορά, πως σε αυτή τη «φωτογραφική έκθεση» οι εικόνες είναι ζωντανές και εναλασσόμενες και οι «θεατές», αποκλειστικοί και μόνοι επισκέπτες.

Το στοίχημα που έθεσε ο ιδιοκτήτης του προνομιούχου αυτού ρετιρέ να απολαμβάνει τη θέα από κάθε σημείο του εσωτερικού χώρου, κερδήθηκε από την αρχιτέκτονα εσωτερικών χώρων Έλενα Κάρουλα. Η κ. Κάρουλα, κυπριακής καταγωγής, με έδρα την Αθήνα, έθεσε στόχο να αναδείξει το μεγαλύτερο πλεονέκτημα της κατοικίας, που δεν είναι άλλο από τη θέα του. Σύμφωνα με την ίδια «όταν η μοναδικότητα της

συγκεκριμένης θέας γίνεται ο πρωταγωνιστής του πλαισίου δημιουργίας, το αποτέλεσμα μπορεί να είναι και η πεμπτούσια της συνάντησης της ιστορίας του χώρου με τον σημερινό τρόπο ζωής.» Και είναι αλήθεια, καθώς οι εικόνες της πόλης με τα στοιχεία που συνθέτουν το εσωτερικό της κατοικίας, ενώνονται μ' ένα τρόπο μαγικό. Το διαμέρισμα βρίσκεται σε πολυκατοικία της εταιρείας Tofarco στα όρια της παλιάς πόλης με τη σύγχρονη και απολαμβάνει όλα τα προνόμια της θέσης του, με πρόσθετο αυτό της μοναδικής εικόνας λόγω του ύψους του. Όπως εξηγεί η κ. Κάρουλα «η ύπαρξη του ρετιρέ κινείται σε ένα μοναδικό άξονα, τη θέα της παλιάς πόλης της Λευκωσίας, με τα μνημεία του κατεχόμενου τμήματός της, όπως είναι ο καθεδρικός ναός της Αγίας Σοφίας που αποτελεί τεκμήριο της Φραγκοκρατίας στην Κύπρο. Ακριβώς κάτω από το ρετιρέ αναπτύσσονται τα ενετικά τείχη που οριοθετούν την εντός και εκτός των τειχών πόλη από το 1567. Στο βάθος, ως το φυσικό όριο για το πόσο μακριά μπορεί το μάτι να ταξιδέψει, απλώνεται ο Πενταδάκτυλος με την πολύχρονη ►



Η κύρια αίσθηση, σε όλη την έκταση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, είναι η κατάργηση των ορίων. Σε αυτό συνεργεί η χρήση των υλικών που αξιοποιήθηκαν και οι έξυπνες λύσεις που δόθηκαν στην εσωτερική διαρρύθμιση. Σε πρώτο πλάνο η κομψή τραπεζαρία με τις καρέκλες, όλα αγορασμένα από την Ελλάδα. Κεντρική θέση στο χώρο της τραπεζαρίας έχει το εντυπωσιακό φωτιστικό Oluce. Οι μαύρες μπάλες murano, είναι DK Home από το Interni Moda Bagno.



και πολυδιάστατη ιστορία του». Αυτή είναι η βόρεια θέα του ρετιρέ. Νοτίως απλώνεται μια άλλη Λευκωσία, η πιο σύγχρονη και ανεπτυγμένη. Και όπως σημειώνει η κ. Κάρουλα: «Είναι μαγική η συνύπαρξη του δίπολου Δύση – Ανατολή, όπως αναδύεται από τη θέα, καθώς σε συντροφεύει σε κάθε σημείο του χώρου. Το έξω γίνεται μέσα και το μέσα γίνεται έξω.»

Το διαμέρισμα αναπτύσσεται σε ένα μεγάλο ενιαίο χώρο, διαμπερές και από τις τέσσερις του πλευρές. Οι εναλλασσόμενες εικόνες της πόλης είναι ορατές από την είσοδο. Οι εσωτερικοί χώροι χαρακτηρίζονται για την άνεση και απλότητά τους, ακριβώς για να αναδεικνύουν την εκπληκτική εξωτερική διάσταση.

Η πρώτη εντύπωση είναι πως εισέρχεσαι σε ένα εκθεσιακό χώρο, όπου τα εκθέματα είναι φωτογραφίες τοίχου που απεικονίζουν πανοραμικά την πόλη. Τα μεγάλα παράθυρα λειτουργούν ως πλαίσια, που κλείνουν μέσα τις εικόνες της πόλης. Με τη διαφορά ότι τα «εκθέματα» είναι ζωντανά ενσταντάνέ, που αλλάζουν κάθε στιγμή, κάθε μέρα, κάθε εποχή.

Ο εξαιρετικά μελετημένος εσωτερικός σχεδιασμός, διαπνέεται από μια λιτότητα που παραχωρεί τη θέση της στην εικόνα. Την εντύπωση κατάργησης των ορίων δίνουν αρχικά οι γυάλινες επιφάνειες που χωρίζουν τον εξωτερικό από τον εσωτερικό χώρο, καθώς μαζεύονται σε ένα σημείο με αποτέλεσμα οι δύο χώροι να ενώνονται και να γίνονται ένας. Αλλά και τα υλικά των δαπέδων, μάρμαρο και ξύλο deck,

εισχωρούν το ένα στο χώρο του άλλου και συνωμοτούν σε μια αίσθηση απόλυτης ελευθερίας. Επιπλέον, η εμπνευσμένη χρήση των φωτιστικών στοιχείων, όπως κρύβονται μέσα από τις ψευδοροφές, δημιουργεί την αίσθηση ότι ο κεντρικός χώρος της τραπεζαρίας και του σαλονιού φωτίζεται από παράθυρα στην οροφή καταργώντας εντελώς τα όρια. Για τη διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων αξιοποιήθηκαν τρία βασικά υλικά: μάρμαρο Νέστου που μετά από ειδική επεξεργασία μοιάζει σαν παλιωμένη λευκή πέτρα, ξύλο του οποίου οι πόροι τονίστηκαν με το πέρασμα γκριζας πάστας και τζάμι. Σύμφωνα με την κ. Κάρουλα «τα τρία αυτά υλικά λειτουργούν ως φόντο πάνω στο οποίο αντανακλά ο ορίζοντας». Το μάρμαρο εκτός από το πάτωμα, «ντύνει» έξυπνα και τις δοκούς που οριοθετούν τις χρήσεις του διαμερίσματος, ενώ με ξύλο έχουν επενδυθεί και κάποιοι τοίχοι δίνοντας ζεστασιά στο σύνολο.

Το δικό τους ρόλο στο τελικό σκίτσο αποτέλεσμα, διαδραματίζουν η επίπλωση και τα διακριτικά διακοσμητικά στοιχεία. Τα έπιπλα κομψά και μοναδικά, τονίζουν από τη μια το στάτους του ιδιοκτήτη και από την άλλη την υψηλή αισθητική που χαρακτηρίζει το ρετιρέ.

Αρκετά από τα έπιπλα αγοράστηκαν από καταστήματα στην Ελλάδα και άλλα παραγγέλθηκαν από την Ιταλία. Εμπλοκή στην επιλογή μερικών της επίπλωσης, είχε και η κ. Λουίζελα Μπέρκοβιτς, ιδιοκτήτρια του καταστήματος Inemi Moda Bagno. Η κ. Μπέρκοβιτς κινήθηκε στο άξονα της ανάδειξης του χώρου στη βάση του εσωτερικού του σχεδι- ▶



Οι εναλλασσόμενες εικόνες της πόλης είναι ορατές από την είσοδο. Οι εσωτερικοί χώροι χαρακτηρίζονται για την άνεση και απλότητά τους, αναδεικνύοντας την εκπληκτική εξωτερική διάσταση.

Αριστερά, το σαλόνι Fendi και οι κομψές πολυθρόνες που αγοράστηκαν από την Ελλάδα. Πάνω δεξιά, το λιτό home office Minotti δένει άψογα με την επιβλητική καρέκλα York του Οίκου Cavalli.

Κάτω, το λευκό καθιστικό Minotti από το Interni Moda Bagno.





Πάνω, το έπιπλο που καταλαμβάνει όλο τον τοίχο στη γωνιά του καθιστικού, είναι custom made και σχεδιάστηκε από την Έλενα Κάρουλα. Τα χαλιά είναι limited edition από το Interni Moda Bagno.

Δεξιά, η αγάπη του ιδιοκτήτη για την Τέχνη εκφράζεται με εξαιρετικά έργα του Αντωνόπουλου που βρίσκονται στο χώρο του σαλονιού και της τραπεζαρίας.

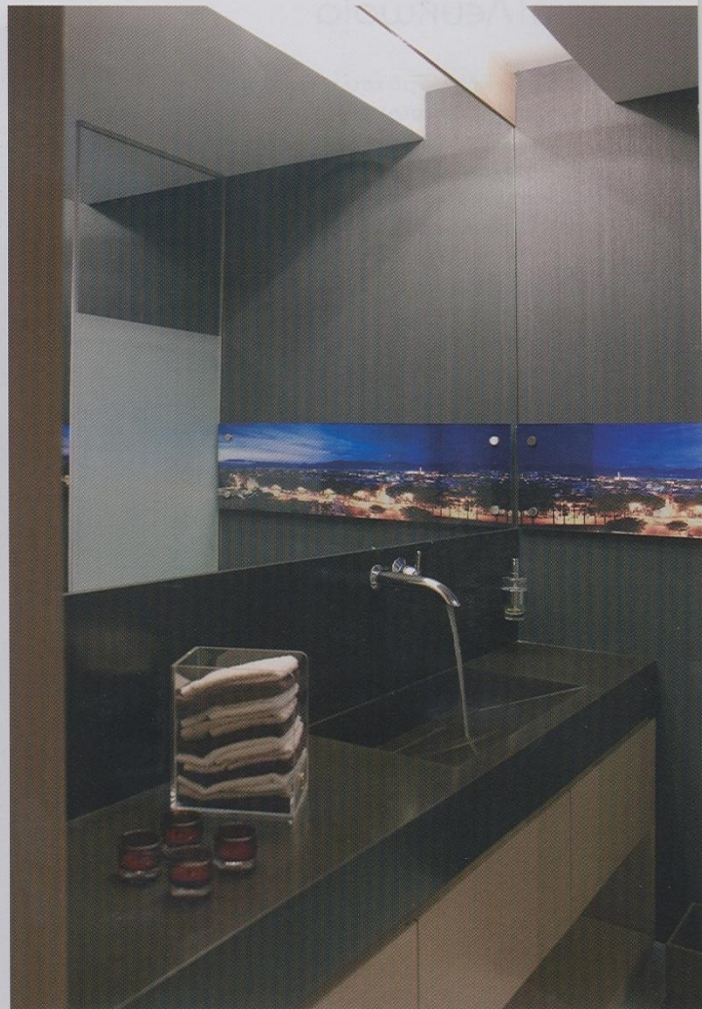
Δεξιά δεξιά, πάνω δεξιά: Το μόνο σημείο που «διακόπτει» την εικόνα της πόλης είναι όταν κλείνει η μεσόθυρα του υπνοδωματίου, στο βάθος του καθιστικού. Γι' αυτό και η γυάλινη πόρτα «ντύθηκε» με πανοραμική φωτογραφία.

Κάτω, η κουζίνα, από τα καταστήματα Χατζήκυριακος, απλή και διακριτική απομονώνεται με συρόμενες γυάλινες πόρτες που δεν αποκλείουν την επαφή με τη θέα. Τα στουλς Cayman Bar είναι από το κατάστημα Interni Moda Bagno. ►





Τον τόνο στα υπνοδωμάτια δίνουν τα wallpapers που αγοράστηκαν από την Ελλάδα. Για το δωμάτιο του αγοριού επιλέχθηκε γαλάζιο χρώμα, ενώ για το κορίτσι, κόκκινο. Οι πανέμορφοι ανεμιστήρες-φωτιστικά οροφής Blow της εταιρείας Lucerplan είναι από το κατάστημα Moda Bagno. Πάνω και δεξιά σελίδα, ευρηματική και ιδιαίτερα καλλιτεχνική η ιδέα, να φωτογραφηθεί μέρος της υπέροχης θέας και να «ντυθεί» με την εικόνα η γυάλινη μεσόθυρα του ρετιρέ. Η θέα της πόλης δεν «κλείνει» ποτέ. Ούτε και όταν κλείνει η πόρτα. Στη φωτογραφία κοντινό πλάνο της γυάλινης πόρτας και μέρος της βεράντας με την εξωτερική τραπεζαρία. Δεξιά, η εντυπωσιακή ιδέα της φωτογραφικής απεικόνισης της θέας, αξιοποιήθηκε και στο μπάνιο των ξένων, όπου έγχρωμες φωτογραφίες μετατράπηκαν σε μια ασυνήθιστη μπορντούρα.



ασμού, τη γενική επιμέλεια του οποίου είχε η κ. Έλενα Κάρουλα.

Στα δεξιά της εισόδου ξεχωρίζει το λευκό καθιστικό Minotti και το coffee table από το Moda Bagno. Το μεγάλο ξύλινο έπιπλο που καταλαμβάνει όλο τον τοίχο στο καθιστικό, είναι custom made και σχεδιάστηκε από την Έλενα Κάρουλα.

Η λιτή οκταθέσια τραπεζαρία, οι καρέκλες, όπως και το μπουφέ, αγοράστηκαν από την Ελλάδα, ενώ το εντυπωσιακό φωτιστικό Oluce εισήχθηκε από την Ιταλία. Σε περίοπτη θέση, στο κέντρο του ενιαίου χώρου, είναι το σαλόνι Fendi, που επίσης αγοράστηκε από το εξωτερικό, μαζί με τέσσερις εντυπωσιακές πολυθρόνες. Την επίπλωση του ενιαίου χώρου συμπληρώνει το λιτό home office Minotti με την επιβλητική καρέκλα York του Οίκου Cavalli. Πινελιές στο χώρο που διαπνέεται από μια urban chic πολυτέλεια, δίνουν περιορισμένα διακοσμητικά αντικείμενα, από το Moda Bagno, ενώ την τελική εικόνα διαμορφώνουν έργα του Αντωνόπουλου τονίζοντας την αγάπη του ιδιοκτήτη για την Τέχνη.

Η κουζίνα, από τα καταστήματα Χατζήκυριακος, δεν καταλαμβάνει κυρίαρχο ρόλο στην κατοικία. Λιτή και κομψή κρύβει με τον έξυπνο σχεδιασμό της ότι δεν είναι απαραίτητο να βρίσκεται στην πρώτη γραμμή. Τα στουλς Cayman Bar είναι από το κατάστημα Moda Bagno. Συρόμενες γυάλινες πόρτες κρύβονται πίσω απ' τους ξύλινους τοίχους της κουζίνας, απομονώνουν τον χώρο όταν αυτό απαιτείται, ενώ δεν αποκλείουν την επαφή με τη θέα.

Αυτή η συνεχής επαφή με τη θέα είναι μια πραγματικότητα από όλα τα σημεία του εσωτερικού χώρου. Ακόμα και το μπάνιο των ξένων, το μόνο σημείο που δεν έχει οπτική επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον, συνεχίζει να υποδηλώνει την ταυτότητα του σχεδιασμού, με πανοραμικές φωτογραφίες που λήφθηκαν επί τούτου και τοποθετήθηκαν με γραμμική διάταξη. Εντυπωσιακή είναι η ιδέα της γυάλινης πόρτας που οδηγεί στο κυρίως υπνοδωμάτιο. Έχει ενσωματωμένη μαυρόασπρη φωτογραφία από τη θέα που είναι ορατή όταν η πόρτα είναι ανοικτή. Έτσι, ακόμα και όταν η πόρτα είναι κλειστή, η συγκεκριμένη εικόνα παραμένει στο χώρο με τη μορφή τέχνης.

Το ωραιότερο στοιχείο του κυρίως υπνοδωματίου, πέραν από το μεγάλο μέγεθος του, είναι η διάταξη του στο χώρο. Μοιάζει να είναι υπαίθριο, καθώς οριοθετείται με συρόμενες τζαμαρίες που όταν μαζευτούν δίνουν στον ορίζοντα τη διάσταση της οροφής. Ο μελετημένος σχεδιασμός της κ. Κάρουλα δημιουργεί την εντύπωση ότι το ξύλινο deck από τον εξωτερικό χώρο της βεράντας και του Jacuzzi, «γλιστρά» προς το κυρίως υπνοδωμάτιο, καταλαμβάνοντας το χώρο κάτω από το κρεβάτι. Έξυπνη είναι και η επιλογή γυάλινης πόρτας για το χώρο της ντουσιέρας, ώστε να μην κρύβεται η επαφή με την πόλη. Το κρεβάτι στο κυρίως υπνοδωμάτιο, είναι Fendi, ενώ το κομοδίνο Minotti. Στην οροφή έχει τοποθετηθεί ένας ανεμιστήρας Boffi από το Moda Bagno, ενώ περιορισμένα διακοσμητικά στοιχεία συμπληρώνουν το πολυτελές σύνολο. ►

ΣΠΙΤΙ | Λευκωσία

Το κυρίως υπνοδωμάτιο κατέχοντας τον πλέον προνομιακό προσανατολισμό μοιάζει να είναι υπαίθριο, καθώς οριοθετείται από συρόμενα τζάμια που όταν μαζευτούν δίνουν στον ορίζοντα τη διάσταση της οροφής. Το ξύλινο deck από τον εξωτερικό χώρο της βεράντας και του Jacuzzi, «γλιστρά» προς τα μέσα, καταλαμβάνοντας το χώρο κάτω από το κρεβάτι.

Στο βορειοανατολικό άκρο του ρετιρέ βρίσκεται το Jacuzzi, σημείο απόλυτης χαλάρωσης με φόντο την συναρπαστική θέα.





Στο ακριβώς αντίθετο άκρο από το κυρίως υπνοδωμάτιο βρίσκονται τα δωμάτια των παιδιών, τα οποία έχουν θέα προς τη νότια πλευρά της Λευκωσίας. Τον τόνο στα δωμάτια δίνουν τα wallpapers που αγοράστηκαν από την Ελλάδα. Για το δωμάτιο του αγοριού επιλέχθηκε γαλάζιο χρώμα, ενώ για το κορίτσι, κόκκινο. Οι πανέμορφοι ανεμιστήρες-φωτιστικά οροφής Blow της εταιρείας Luceplan είναι από το κατάστημα Moda Bagno.

Στο εντυπωσιακό αυτό ρετιρέ, ο εξωτερικός χώρος όπως αναπτύσσεται στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα είναι κάτι περισσότερο από συναρπαστικός. Με το κυρίως μέρος της βεράντας να έχει στα πόδια του ολόκληρο το βορειοδυτικό κομμάτι της πόλης, κερδίζεται απόλυτα το στοιχείο του ιδιοκτήτη να βλέπει την Λευκωσία από όλα τα σημεία της κατοικίας του. Η επίπλωση της βεράντας συνεργεί στη δημιουργία της μαγικής εικόνας. Το καθιστικό Roda από το Moda Bagno οριοθετείται από τις μεγάλες γλάστρες-φωτιστικά από το κατάστημα Dimco. Η τραπεζαρία της βεράντας με τη γυάλινη επιφάνεια είναι custom made και φτιάχτηκε στην Κύπρο. Στο χώρο του Jacuzzi, που αποτελεί σημείο χαλάρωσης έπειτα από μια δύσκολη μέρα, ξεχωρίζει η αναπαυτική πολυθρόνα Roda. Κάποια επιπλέον στοιχεία που δεν ξέφυγαν από τον σχεδιασμό της κ. Κάρουλα, είναι η επένδυση εξωτερικής κολώνας με stainless steel μέσα από την οποία αναδύεται φωτισμός, αλλά και η τοποθέτηση θερμάστρων στην οροφή της

υπαίθριας τραπεζαρίας για ολόχρονη χρήση της βεράντας ακόμη και ατ κρύα βράδια.

Η αίσθηση ότι βρίσκεσαι πάνω από την πόλη και ότι κατέχεις τον έλεγχό της, είναι απόλυτη σε αυτό το μοναδικής αισθητικής διαμέρισμα. Το ύψος του δεν επιτρέπει στο θόρυβο των αυτοκινήτων να χαλάσει την ηρεμία των ενοίκων, ενώ οι μεταβαλλόμενες εικόνες μιας πόλης που ακροβατεί ανάμεσα στην ιστορία και την σημερινή της πραγματικότητα, αποτελεί το μεγαλύτερο του πλεονέκτημα. Ίσως γιατί από ψηλά δεν φαίνεται μοιρασμένη η Λευκωσία...

