

Έλενα Κάρουλα

ΛΑΤΡΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗΣ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑΣ, ΤΟΥ ΜΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ, ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣΜΕΝΗ ΣΤΙΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ. ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΑΝΑΤΡΕΨΕΙ ΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΕΝΟΣ ΧΩΡΟΥ. ΓΙΑΤΙ ΕΠΙΔΙΩΞΗ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ Η ΟΜΟΡΦΙΑ. **Της Ρούλας Δημητρίου**



Πώς ορίζετε το καλό γούστο; Finesse.

Ποιο είναι το αγαπημένο σας κομμάτι ντιζάιν; Η καρέκλα «κλισμός» όπως εμφανίζεται ανάγλυφη σε επιτύμβια στήλη της κλασικής Αθήνας. Έχει αποτελέσει σχεδιαστικό πρότυπο για πάρα πολλές παραλλαγές μέχρι σήμερα, γεγονός που αποδεικνύει την κλασική του αξία.

Με ποιον επώνυμο σχεδιαστή θα θέλατε να συνεργαστείτε; Με τον Robert Adam (1728 – 1792). Σκωτσέζος στην καταγωγή, άφησε το στίγμα του στο χώρο του design, στο Παρίσι, τη Ρώμη και το Λονδίνο. Δημιουργός της ισορροπίας μεταξύ των δωρικής λιτότητας εξωτερικών όψεων με τους κομψά διακοσμημένους εσωτερικούς χώρους. Ένα παιχνίδι μεταξύ φίνων όγκων. «Ρομαντικός μετακλασικισμός - unostentatious luxury».

Ποια τάση σας αντιπροσωπεύει; Οι τάσεις έρχονται και παρέχονται. Ο σχεδιαστικός κόσμος θα κρατήσει αυτές που έχουν να πουν κάτι προσαρμόζοντάς τις σε άλλο κύκλο δημιουργίας. Τάση, για μένα, είναι η σχεδιαστική δημιουργία. Η σχεδιαστική μου στόχευση είναι η επίτευξη του όμορφου και λειτουργικού, που δεν διασπάει στη ριζική ανατροπή των υπάρχουσών παραμέτρων.

Τι κάνει ένα σπίτι ξεχωριστό; Ένα σπίτι είναι «ξεχωριστό» όταν χαρακτηρίζεται από το μέτρο, την αρμονία και την ορθή ένταξη στον περιβάλλοντα χώρο.

Ποια συμβουλή θα δίνετε στο «πι κάνω πρώτα» σε ένα διακοσμητικό project; Σαν επαγγελματίας αρχιτέκτων εσωτερικών χώρων, θεωρώ ότι το πρώτο βήμα είναι πάντα η ουσιαστική επικοινωνία με τον χρήστη του χώρου και η κατανόηση των «θέλω» του.

Ποια βασικά πράγματα πρέπει να προσέξει κάποιος στη διακόσμηση του χώρου του; Βασικές αναγκαιότητες για ένα ισορροπημένο αποτέλεσμα είναι η αρμονία στη σχέση μεταξύ των όγκων, των χρωμάτων, των υφών, του φωτισμού και της χρησιμότητας.

Τι είναι αναγκαίο για να δημιουργηθεί ατμόσφαιρα σε ένα σπίτι; Πρωτίστως ένα ενιαίο όραμα για το χώρο, στο οποίο θα είναι κοινώνος ο δημιουργός του. Ένα σωστό αποτέλεσμα για ένα χώρο δεν μπορεί να προκύψει αθροίζοντας απλά έτοιμες συνταγές διακόσμησης. Είναι απαραίτητο η δημιουργικότητα να ωθείται και από το συναίσθημα.

Ποια είναι τα πιο κοινά διακοσμητικά λάθη που κάνουν οι

άνθρωποι και πώς μπορούμε να τα αποφύγουμε; Εστιάζουν στη χρήση μεμονωμένων αντικειμένων/υλικών, χωρίς να υπάρχει μια ολοκληρωμένη εικόνα για το βιομηματικό αποτέλεσμα όλου του χώρου. Για ένα άρτιο αποτέλεσμα, θα πρότεινα να εμπιστευόμαστε τους ειδικούς, υπό την προϋπόθεση ότι υπάρχει χημεία επαφής.

Υπάρχουν κάποιες κινήσεις που μπορεί να κάνει κάποιος γρήγορα κι απλά για μια ανανέωση της διακόσμησης του σπιτιού του; Η προσπάθεια μιας ανανέωσης πρέπει να ξεκινάει από την αναθεώρηση της καθημερινότητας και του τρόπου ζωής. Πάνω στην οποιαδήποτε νέα πραγματικότητα προκύπτει, επανεντάσσονται τα υπάρχοντα στοιχεία διακόσμησης και συμπληρώνονται με νέα εάν χρειαστεί, π.χ. αλλαγή ταπετσαρίας σε συγκεκριμένα έπιπλα, αλλαγή υφασμάτων και είδους ραφής κουρτινών, χαλιά κ.λπ.

Ποιο το αγαπημένο σας χρώμα; Το λευκό με εκφράζει απόλυτα, γιατί είναι το άθροισμα όλων των άλλων χρωμάτων.

Ένα κομμάτι στο σπίτι σας που αγαπάτε ιδιαίτερα; Το άγαλμα της κλασικής νύμφης, γλυπτό 19ου αιώνα από το λευκό μάρμαρο θάσου, όπως εκφράζει την αθωότητα μαζί με τη γυναικεία ομορφιά μέσα από το χέρι ενός γλύπτη/καλλιτέχνη.

Σε ποια εποχή θα θέλατε να είχατε ζήσει; Στην κλασική Αθήνα, δημιουργό μιας διαχρονικής αισθητικής, σπρηγιμένης στο μέτρο, τη λειτουργικότητα και το φως.

Τι δεν θα χρησιμοποιούσατε ποτέ στη διακόσμηση; Δεν θα χρησιμοποιούσα ενυδρείο, λόγω του ότι επιβάλλει την παρουσία ζωντανών οργανισμών εκτός του ευρύτερου φυσικού τους περιβάλλοντος.

Διακόσμηση που θα θέλατε να κάνετε; Με γοητεύει η πρόκληση να σχεδιάσω ένα retreat σε ένα μικρού μεγέθους νησί του Αιγαίου, όπου το απλά δομημένο φυσικό περιβάλλον επιτρέπει ελευθερία σχεδιαστικών κινήσεων και επιλογών.

Ποια δουλειά σας κάνει ιδιαίτερα περήφανη; Περήφανη με κάνει το έργο των κεντρικών γραφείων της J&P Anax στην Αθήνα, λόγω της σουρεαλιστικής τολμηρότητας στο συσχετισμό της σύγχρονης θεματικής μετουσίωσης της δύναμης του ανάγλυφου του αετώματος της Ακρόπολης με τις Τιτανομαχίες στο τρισδιάστατο ανάγλυφο του εσωτερικού χώρου των γραφείων, με τη χρήση «τιτάνιων» φωτογραφιών των έργων της εταιρείας.

Μονοκατοικία στην Εκάλη



Μονοκατοικία στην Εκάλη



Who is who

Για την Έλενα Κάρουλα η δουλειά της είναι μια διαρκής προσπάθεια ανεύρεσης της χρυσής τομής και της ισορροπίας ανάμεσα στο παλιό και το καινούργιο, το απλό και το πολυτελές, το ανθρώπινο και το λειτουργικό, ώστε το αποτέλεσμα να είναι σύγχρονο, με έντονη την αίσθηση της πολυτέλειας χωρίς ίχνος υπερβολής. Έχοντας ασχοληθεί με έργα στο Λονδίνο, την Κύπρο, το Kuwait και την Ελλάδα, είδε τη δουλειά της να δημοσιεύεται σε διεθνή περιοδικά. Στον ελεύθερο χρόνο της, της αρέσει να ταξιδεύει και να εισπράττει δημιουργικά ερεθίσματα για τη σχεδιαστική της δουλειά από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των προορισμών που επισκέπτεται. Μουσική, χορός, αθλητισμός, τέχνη της γεύσης, επαφή με τον καλλιτεχνικό κόσμο, ιδιαίτερα γνωριμίες με νέους καλλιτέχνες, παίρνουν σημαντικό κομμάτι του ελεύθερου χρόνου της.

Εξοχική κατοικία στον Πρωταρά

