

Μεταμινιμαλισμός

ΤΟ 1950 ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΑΥΤΟ, ΜΙΑ ΕΚΤΑΣΗ ΤΡΙΩΝ ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ **ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**, ΥΠΗΡΧΕ ΜΙΑ ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΕΚΑΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΩΝ. ΕΞΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ, ΤΟ ΤΑΠΕΙΝΟ ΕΚΕΙΝΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΘΗΚΕ ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΕΠΑΥΛΗ ΧΙΛΙΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΩΝ, ΣΕ ΔΥΟ ΕΠΙΠΕΔΑ. ΤΗ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΝΕΛΑΒΕ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΣ INTERIOR DESIGNER ΕΛΕΝΑΣ ΚΑΡΟΥΛΑ.

Της Χρυστάλλας Χατζηδημητρίου Φωτό: Δημήτρης Κλεάνθης

🕒 Τόσο η ανάβαση από τα γραμμικά σκαλοπάτια όσο και ο φωτισμός, ο αυστηρά γεωμετρικός όγκος, τα κυπαρίσσια στοιχισμένα στη σειρά σαν φρουροί, καθώς και το μαρμάρινο γλυπτό στη δεξιά πλευρά, κάνουν την είσοδο ιδιαίτερα επιβλητική, προετοιμάζοντας τον επισκέπτη για τη συνέχεια.

❶ Η ανοικτοσύνη είναι ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά της κατοικίας. Μεγάλα ανοίγματα αφήνουν το φυσικό φως να εισχωρεί σε όλους τους χώρους δημιουργώντας ένα ιδιαίτερα φιλικό περιβάλλον. Κι όταν τον φυσικό φωτισμό διαδέχεται ο τεχνητός, είναι με τέτοιο τρόπο μελετημένος ώστε η ατμόσφαιρα εξακολουθεί να εκπέμπει την ίδια ζεστασιά.





© Παρά την αυστηρότητα της πρόσωσης, με το που ανοίγει η πόρτα της εισόδου αποκαλύπτεται ένας άλλος κόσμος, ιδιαίτερα φιλικός και καλόγουστος, με έντονα τα στοιχεία του μινιμαλισμού στην αρχιτεκτονική σύνθεση. Το μεγάλο εμβαδό του οικοπέδου και η παλιά φύτευση με δέντρα που πια είναι φουντωτά και πανύψηλα, έδωσε την ευχέρεια για τη δημιουργία ενός όμορφου φυσικού περιβάλλοντος που περιβάλλει το σπίτι. Εκτός από το πράσινο χρησιμοποιήθηκε το στοιχείο του νερού, τόσο για χρηστικούς λόγους - στην πισίνα - όσο και για τη δημιουργία ενός χαλαρωτικού τοπίου – με μια λίμνη με τα ψάρια.



Όλοι οι εσωτερικοί χώροι, οι οποίοι ρέουν ο ένας μέσα στον άλλο δημιουργώντας μια λειτουργική συνέχεια, ενοποιούνται με το γκριζο μάρμαρο Κρήτης στο δάπεδο. Το οποίο αποτέλεσε και τη βάση για να στηθούν όλα τα υπόλοιπα, με custom made κομμάτια σχεδιασμένα από το γραφείο Elena Karoula Designs, αλλά και άλλα κομμάτια από την αγορά, κυρίως έπιπλα Fendi, όπως ο καναπές και οι καρέκλες της τραπεζαρίας. Στην κουζίνα έχει χρησιμοποιηθεί ξύλο δρυ για να επενδύσει πολλές επιφάνειες.



Εριγράφοντας τη δουλειά της τόσο για τη συγκεκριμένη κατοικία όσο και γενικότερα, η Έλενα Κάρουλα χρησιμοποιεί τον όρο «μεταμινιμαλισμός». «Είναι», εξηγεί, «η εξέλιξη του μινιμαλισμού που αφήνει πίσω δογματισμούς και τυφλή εφαρμογή κανόνων. Ξεφεύγει από κλισέ που μας εγκλωβίζουν. Φεύγει από το φαίνεσθαι και πάει πίσω στο ποιος είσαι εσύ που ζεις το χώρο. Το ύψος του χώρου δεν επιβάλλεται στην προσωπικότητα και τον τρόπο ζωής του χρήστη. Ο χώρος δεν είναι μόνο για να τον βλέπεις ως εκθεσιακό, αλλά για να λειτουργεί και να τον ζεις. Αν και ο μινιμαλισμός γεννήθηκε ως απάντηση στον καταναλωτισμό, στην εξέλιξη μετατράπηκε σε κάτι άλλο, εξίσου καταναλωτικό, το οποίο κούρασε τους ανθρώπους, όπως εξάλλου θα συνέβαινε με κάθε άλλη τάση που φθάνει σε κορεσμό». Η ίδια ωστόσο δεν τον απορρίπτει. Αλλά ούτε εφαρμόζει τυφλά μια τάση. Αυτό έκανε πάντοτε στη δουλειά της, το ίδιο κάνει και στην περίπτωση αυτή, όπου παντρεύει μοντέρνα με κλασικά στοιχεία. «Τα δύο», υποστηρίζει, «μοντέρνο και κλασικό, έχουν πιο πολλά κοινά απ' ό,τι οι υποστηρικτές τους θα παραδέχονταν. Εμένα με γοητεύει η συγχώνευση των μοντέρνων ιδεών όπως πηγάζουν από παραδοσιακές κλασικές αναφορές». Η συγκεκριμένη κατοικία, η βάση της οποίας ήταν μια αγροικία της δεκαετίας του 1950, αποτελείται από δύο επίπεδα. Αν και στην πρόσοψη μοιάζει να εξελίσσεται σε ένα μόνο επίπεδο, στο ισόγειο, στην πραγματικό-





τητα υπάρχει ακόμα ένα επίπεδο, πιο κάτω, το οποίο όμως δεν μπορεί να χαρακτηριστεί υπόγειο. Λόγω της κλίσης του οικοπέδου, το κάτω κεκλιμένο επίπεδο δεν είναι βυθισμένο στη γη, αλλά έχει άμεση επαφή και πρόσβαση στην αυλή. Στο επίπεδο αυτό φιλοξενείται ένα καθιστικό, ένας χώρος για παρακολούθηση τηλεόρασης, κάβα και μπαρ, δύο δωμάτια για ξένους, δωμάτια για το βοηθητικό προσωπικό και γκαράζ. Στο ισόγειο φιλοξενούνται το καθιστικό, η τραπεζαρία, η κουζίνα, το κυρίως υπνοδωμάτιο, ένα παιδικό δωμάτιο και ένα δωμάτιο για ξένους, όλα με ξεχωριστό λουτρό και γκαρνταρόμπα. Όλοι οι χώροι ενοποιούνται με τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν, με κυρίαρχο το μάρμαρο Κρήτης σε αντίκμορφή, το οποίο επενδύει το δάπεδο δημιουργώντας μίαν αυστηρή αλλά ζεστή βάση για όλα τα υπόλοιπα. Παρά την εκλεκτική, έως αυστηρή, εικόνα που δημιουργεί το γκριζό μάρμαρο, τα μεγάλα ανοίγματα σε όλους σχεδόν τους χώρους και οι εικόνες από τον φροντισμένο κήπο δημιουργούν μίαν ευχάριστη, φωτεινή ατμόσφαιρα, που το βράδυ, με τους επίσης καλά μελετημένους φωτισμούς, μετατρέπεται σε μυστηριακή.

Πάνω, το κυρίως υπνοδωμάτιο, με τα Fendi κομμάτια να προσδιορίζουν το ύφος. Κάτω, δύο από τους χώρους υγιεινής, ο καθένας σε διαφορετικό ύφος, με custom made νιπτήρες από μάρμαρο Κρήτης και μια διάφανη ντουζίερα για ένα από τα υπνοδωμάτια για τους ξένους.

Ένας από τους πιο ενδιαφέροντες χώρους είναι η κάβα και το μπαρ στο «υπόγειο», διαμορφωμένο σαν αγγλικού στιλ κλαμπ με βαριές δερμάτινες πολυθρόνες Poltrona Frau. Στο ίδιο επίπεδο βρίσκεται και το καθιστικό με το τζάκι, ένας όμορφος, ζεστός χώρος με άμεση πρόσβαση στην αυλή.

