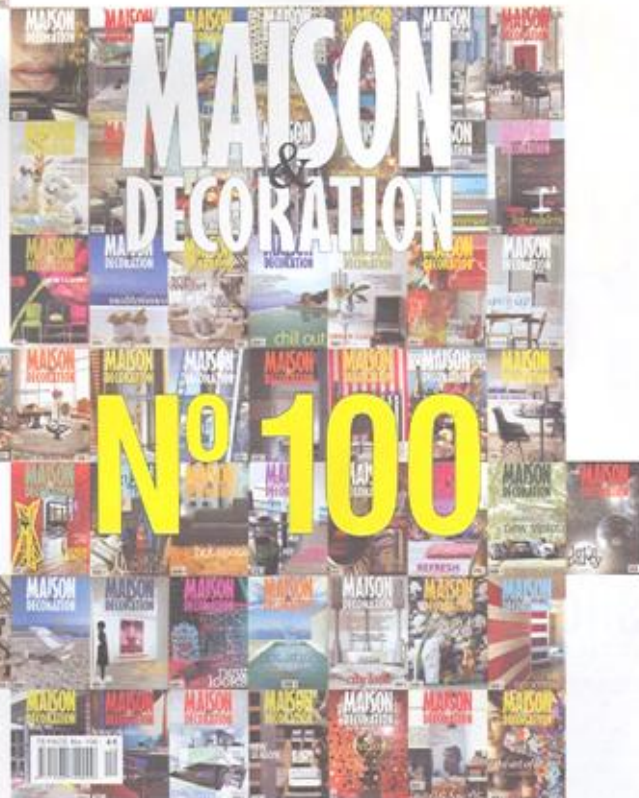


003

ΣΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ: ΤΑ ΠΙΟ ΩΡΑΙΑ ΕΞΟΦΥΛΛΑ ΤΟΥ «MAISON &amp; DÉCORATION».

ΞΥΠΝΗΣΑ ΜΕ ΚΑΜΠΑΝΕΣ ΝΑ ΧΤΥΠΟΥΝ ΣΤΗ ΔΙΑΠΑΣΩΝ,  
ΤΟ ΠΑΤΕΡ ΗΜΩΝ ΝΑ ΣΙΓΟΨΙΘΥΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΓΩΝΙΑ,  
ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΓΑΦΩΝΑ ΝΑ ΜΙΚΡΟΦΩΝΙΖΟΥΝ ΚΑΛΩΣΟΡΙΖΟΝΤΑΣ  
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ. ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ. ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΑΣ,  
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΝ ΠΑΘΩΝ. ΤΩΡΑ, ΝΑ ΣΑΣ ΠΩ  
ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ, ΕΧΩ ΒΑΡΕΘΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΓΚΡΙΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗ  
ΜΟΥΡΜΟΥΡΑ ΚΑΙ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΜΙΖΕΡΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΚΑΙ  
ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΥ ΠΑΜΕ ΚΑΙ, ΚΥΡΙΩΣ, ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΥ  
ΔΕΝ ΠΑΜΕ. ΑΣ ΑΝΑΣΚΟΥΜΠΩΘΟΥΜΕ ΚΙ ΑΣ ΚΟΙΤΑΞΟΥΜΕ  
ΜΠΡΟΣΤΑ ΟΣΟ ΜΠΟΡΟΥΜΕ. ΝΕΕΣ ΙΔΕΕΣ, ΝΕΟΣ ΤΡΟΠΟΣ  
ΖΩΗΣ, ΝΕΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ, ΝΕΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ, ΝΕΑ ΑΡΧΗ.  
**ΕΚΑΤΟ ΤΕΥΧΗ ΚΛΕΙΣΑΜΕ,** ΚΙ ΑΛΛΑ ΤΟΣΑ ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ  
ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ. ΕΚΑΤΟ ΤΕΥΧΗ ΚΑΛΗΣ ΠΑΡΕΑΣ, ΚΑΛΗΣ  
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΚΑΛΗΣ ΔΙΑΘΕΣΗΣ. ΕΚΑΤΟ ΤΕΥΧΗ ΠΟΥ  
ΤΑΞΙΔΕΨΑΝ ΠΟΛΥ, ΚΑΙ ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΨΑΝ. ΕΚΑΤΟ ΤΕΥΧΗ ΠΟΥ  
ΦΙΛΟΞΕΝΗΣΑΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ. ΕΚΑΤΟ ΤΕΥΧΗ  
ΠΟΥ ΤΑΥΤΙΣΤΗΚΑΝ ΜΕ ΤΟ ΝΤΙΖΑΪΝ ΑΠ' ΑΚΡΗ Σ' ΑΚΡΗ ΤΟΥ  
ΚΟΣΜΟΥ. ΕΚΑΤΟ ΤΕΥΧΗ «MAISON & DÉCORATION». ΕΥΧΟΜΑΙ  
ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΜΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ  
ΓΕΜΑΤΗ ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΕΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ.

ΑΓΑΠΗ ΤΣΑΚΠΙΝΟΓΛΟΥ



# 010 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



## ΣΤΙΛ

**126 SHOW CHIC** ΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΟΥ INTERIOR DESIGNER ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗ ΘΟΜ FILLICIA ΣΤΟ ΜΑΝΧΑΤΑΝ ΣΥΝΔΕΕΙ ΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΜΕ ΜΙΑ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΠΟΨΗ.

**134 ECLIPSE** ΚΛΑΣΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΣΕ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ.

**140 ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ** Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΛΕΝΑ ΚΑΡΟΥΛΑ ΥΙΟΘΕΤΕΙ ΛΙΤΗ ΝΕΟΓΥΡΚΕΣΙΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΝΤΙΖΑΪΝ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΛΟΦΤ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ.

## ΑΛΜΑΝΑΚ – ΚΟΥΖΙΝΑ

**196 HOT SPOTS** ΕΥΡΗΜΑΤΙΚΕΣ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΤΑ ΜΕΤΡΑ ΣΑΣ.

**210 ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΑΣ** ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΟΝΟΜΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ.

**214 TO THE POINT** ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΣΕ ΠΑΓΚΟΥΣ, ΝΕΡΟΧΥΤΕΣ ΚΑΙ ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ.

**224 ΨΗΛΕΣ ΤΑΣΕΙΣ** ΜΙΚΡΕΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΠΟΥ ΛΥΝΟΥΝ ΤΑ ΧΕΡΙΑ.

**230 À LA CARTE** ΤΡΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΣΤΙΛ ΠΟΥ... ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΗΝ ΟΡΕΞΗ ΓΙΑ ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ.

**242 SO COOL** ΟΙ ΝΕΟΙ ΨΥΓΕΙΟΚΑΤΑΨΥΚΤΕΣ ΤΗΣ LG ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ, ΤΙΣ ΨΗΛΕΣ ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ.

**252 ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ** ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ, ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΖΩΗ.

ΝΕΟΪΟΡΚΕΖΙΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ. ΣΕ ΕΝΑ ΛΟΦΤ ΠΟΥ,  
ΧΑΡΗ ΣΤΙΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΛΕΝΑΣ ΚΑΡΟΥΛΑ,  
ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΣΤΙΛ ΣΕ MINIMAL ΦΟΝΤΟ.

# ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ





Στο καθιστικό, ένας λευκός καναπές και η μπανκέτα «Sign» της εταιρείας Vibieffe (Adorno) περιστοιχίζουν το, επίσης λευκό, λακαριστό coffee table σε σχέδιο της Έλενας Κάρουλα, που φιλοξενεί ένα σκάκι του Karim Rashid. Τέσσερις τηλεοράσεις τοποθετήθηκαν κατά μήκος της μακρόστενης τζαμαρίας, από την οποία η θέα της πλατείας Κοτζιά εισβάλλει στο ποφτ.



142

Όλα τα έπιπλα διαθέτουν διάσημες υπογραφές – όπως η περίφημη αιωρούμενη «Bubble Chair» του Eero Aarnio (Design Plaza) και οι πασιγνώστες πολυθρόνες με υποπόδιο «Barcelona» του Mies van der Rohe (Γιάννης Δελούδης). Οι κουρτίνες που χωρίζουν το υπνοδωμάτιο από το υπόλοιπο δωμάτιο δεν είναι τίποτα άλλο από πλαστικό σκευασίας.

**Α**πόλυτη ελευθερία. Αυτή ήταν η επιθυμία του ιδιοκτήτη-μουσικού και αυτό ήταν το στοιχείο το οποίο κλήθηκε να κερδίσει η αρχιτέκτονας εσωτερικών χώρων Έλενα Κάρουζα. Και το κατάφερε. Ένα πρώην οδοντοτεχνικό εργαστήριο, χωρισμένο με γυψοσανίδες σε δωμάτια, σε ένα κτήριο γραφείων του 1979, αποδομήθηκε πλήρως για να μεταμορφωθεί σε υπέροχο, λειτουργικό loft – με θέα στην πλατεία Κοτζιά και στα ωραιότερα εναπομείναντα νεοκλασικά της Αθήνας, αλλά και στον Λυκαβηττό, μέσα από τα μεγάλα παράθυρα που το διατρέχουν κατά μήκος. Ένας ψηλολάβανος, ορθογώνιος ενιαίος χώρος, ένα «κουτί» 150 τετραγωνικών, όπου οι διαφορετικές χρήσεις ορίζονται με έξυπνους τρόπους, χωρίς ωστόσο να χάνεται η χαλαρή ατμόσφαιρα αλλά ούτε και η αίσθηση της ελευθερίας κινήσεων.

Το ύψος του χώρου διατηρήθηκε αυτούσιο – δεν έγιναν ακραίες επεμβάσεις ώστε να θυμίζει διαμέρισμα. Το μωσαϊκό, χαρακτηριστικό δάπεδο της εποχής, το μπetonέριο ταβάνι, οι κολλόνες όχι μόνο δεν καταργήθηκαν ή καλύφθηκαν, αλλά



ενέπνευσαν και τη διαρρύθμισή του. Παράλληλα, τοποθετήθηκαν ελάχιστα διαχωριστικά-γυμνοασανίδες, που σε κάποια σημεία ακουμπούν στο πάτωμα ή ανασπώνονται αφήνοντας κενά, ώστε να διατηρείται η αίσθηση του ενιαίου χώρου, για να δημιουργηθεί ένα γραφείο, να καλυφτεί ένα μέρος της κουζίνας. Αντίθετα, το υπνοδωμάτιο και ο ξεχωριστός χώρος της γκαρνταρόμνας «κρύβονται» πίσω από διαφανείς κουρτίνες, δεμένες κόμπους, φτιαγμένες από πλισστικό συσκευασίας με φούσκες. Το μοναδικό δωμάτιο που διαθέτει πόρτα είναι το WC – βαμμένο κατ'ακόκκινο από την οροφή έως το πάτωμα, όπως και οι «πληθγές» από τα κανάλια καλωδιώσεων που άφησε στο μωσαϊκό η προηγούμενη χρήση του χώρου, οι οποίες διατηρήθηκαν αναμνηστικά. Δίπλα στο WC –που, με το ανάλογο κόκκινο φως του, παίζει και το ρόλο του φωτιστικού στο floor μέσα από την τζαμένια πόρτα του–, ένας ανοιχτός χώρος φιλοξενεί την ντουσιέρα, με ξύλινο δάπεδο, και τοίχο από γκριζά πέτρα, ώστε να θυμίζει χαμάμ και πριβέ σπα! Και διαχωρίζεται από το επόμενο «δωμάτιο», τη μεγάλη γκαρντα-

ρόμπα, με μια βιβλιοθήκη-ιδιοκατασκευή που λειτουργεί ως αρχιτεκτονικό στοιχείο. Στο υπνοδωμάτιο, το λευκό δερμάτινο κρεβάτι αντικρίζει μέσα από τη μεγάλη τζαμαρία την ατμόσφαιρα της πηλειαίας Κοτζιά και την εικόνα του Λυκαβηττού, ο δε τοίχος βάφτηκε μοβ για να φέρει το ηλιοβασιλέμα εντός. Το υπόλοιπο floor, τόσο στους τοίχους όσο και στην οροφή, κινείται στους τόνους ενός ιδιαίτερου λευκού που μοιάζει σαν να βγαίνει μέσα από το γκρι χρώμα του μωσαϊκού – με εξαίρεση τους τοίχους που φιλοξενούν παράθυρα, οι οποίοι βάφτηκαν στο χρώμα του αλουμινίου για να «εξαφανιστούν» και να δοθεί έτσι η αίσθηση ότι η πηλειαία αποτελεί μέρος του εσωτερικού χώρου. Τα έπιπλα, σε ουδέτερες αποχρώσεις, είναι λίγα και εκλεκτά, διάσημων δημιουργών, και τα περισσότερα... κατάνονται από το Μπάουχαους – οι διάσημες πολυθρόνες με τα ακαμύ «Barcelona» του Mies van der Rohe καθίστανται μια γωνιά του καθιστικού, τα τραπέζια «E1067» της Eileen Gray παίζουν το ρόλο των κομοδινών στην κρεβατοκάμαρα, η

τραπεζαρία αποτελείται από το μαρμαρίνο τραπέζι του Eero Saarinen και τις κλασικές πηλόν κοπέλλες του Verner Panton, ενώ η κρεμαστή από τα ταβάνι «Bubble Chair» φέρει την υπογραφή του Eero Aarnio. «Ο χώρος από μόνος του είναι μίνιμαλ» εξηγεί η έμπειρη αρχιτέκτονας εσωτερικών χώρων στην Ελλάδα και στην Κύπρο «και η κάθε προσθήκη για την κάλυψη των αναγκών έγινε στο ίδιο ύψος, με μια δόση σουρεαλισμού, στο πλαίσιο της έκφρασης μιας μορφής τέχνης». Για να συνεχίσει: «Το μαγικό μ' αυτό το επάγγελμα που κάνω είναι ότι κάθε πελάτης μου προσφέρει και μια καινούργια πρόκληση. Το να δημιουργήσω ένα χώρο που να τον χαρακτηρίζει η απόλυτη ελευθερία ήταν κάτι που μου κέντρισε εξαιρετικά το ενδιαφέρον εξ αρχής. Το να ζεις σε ένα τέτοιο σπίτι είναι μια φιλοσοφία και μια στάση ζωής – έχει να κάνει με την ανάγκη του συγκεκριμένου ανθρώπου να βιώσει την απόλυτη ελευθερία ταυτίζοντας την προσωπικότητά του με το χώρο του. Και λειτουργεί ταυτόχρονα τόσο ως χώρος έμπνευσης όσο και ως σπασα-στήριο».



Η γκρι κουζίνα σχεδιάστηκε εξολοκλήρου από την ίδια την αρχιτέκτονα. Το μαρμάρينو τραπέζι του Eero Saarinen για την Knoll (Office Space) και οι καρέκλες του Verner Panton ορίζουν την τραπεζαρία, ενώ μια βιβλιοθήκη-ιδιοκατασκευή λειτουργεί ως αρχιτεκτονικό στοιχείο αλληλά και διαχωριστικό.





Η θέα είναι απρόσκοπη ακόμη και από το κρεβάτι «Boss» της εταιρείας Alivar (Design Plaza). Το κατακόκκινο WC παίζει και το ρόλο του... φωτιστικού στο δωρ. όσο για το χώρο του ντους, με το ξύλινο πάτωμα και την γκριζα πέτρα στον τοίχο, παραπέμπει σε spa. Μια γυψοσανίδα απομονώνει μερικώς το γραφείο με τη μοντέρνα καρέκλα «Ero/S» του Philippe Starck (Kartell) και ένα εικαστικό έργο του Βαγγέλη Πατεράκη.

