

ΣΠΙΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

LESS IS MORE

ΤΑ 50 Τ.Μ. ΤΟΥ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ στην οδό Αναπήρων Πολέμου, το στενό του μπαλκονί, η εσωστρεφής διαμόρφωσή του και οι τοίχοι που το μίκρηναν ακόμη περισσότερο ήταν τα στοιχεία που έπρεπε να «αγγιχτούν» με αποφασιστικότητα για να ανταποκρίνεται το διαμέρισμα στα νέα του καθήκοντα: να φιλοξενεί μια μικρή οικογένεια που επισκέπτεται την Αθήνα τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες. Η διαμόρφωση του χώρου έγινε ύστερα από συζητήσεις της Έλενας Κάρουλα με τους νέους ιδιοκτήτες του, στους οποίους παραδόθηκε ένα πλήρες σπίτι με είσοδο, κουζίνα, καθιστικό, υπνοδωμάτιο, W.C και μπάνιο. Για να γίνει αυτό, γκερεμίστηκαν τοίχοι και συγκροτήθηκαν ενιαίοι χώροι που εξασφάλισαν στο βλέμμα την προοπτική και την αίσθηση του μήκους, γεμίζοντας το χώρο με φως και αναδεικνύοντας την ενδιαφέρουσα θέα της Γεναδίου Βιβλιοθήκης. Στην κρεβατοκάμαρα, τα ημιδι-

αφανή τζάμια φιλτράρουν το φως, χωρίς όμως να το εμποδίζουν να περνάει στο εσωτερικό της, και ένα ντουλάπι, εκτός από την αυτονόητη πρακτικότητά του, χρησιμεύει για να κρύβει μια κολόνα. Τα ουδέτερα χρώματα των τοίχων σπάνε με μια μοβ αναπαυτική πολυθρόνα, ενώ τα ράφια, ο καναπές και τα σκαμπό στην κουζίνα γίνονται εστίες μιας μικρής, ζεστής παρέας που πίνει ένα ποτό, συζητά, σιωπάει διαβάζοντας ή σκύβει πάνω στη μικρή οθόνη ενός laptop. Το μικρό διαμέρισμα της οδού Αναπήρων Πολέμου αντικαθιστά για την οικογένεια των «πιστών» της Αθήνας τη σουίτα ενός ξενοδοχείου, παραδίδοντάς τους κάθε φορά στην αίσθηση ότι είναι εκεί και τους περιμένει, ανθρώπινο, φιλόξενο και ολόδικό τους. Παράλληλα, χάρη στη θέση του, τους εξασφαλίζει ησυχία αλλά και εύκολη πρόσβαση στην καρδιά της περιοχής, με την στέλειωτη κίνηση και τα μαγαζιά της.

ΚΟΛΩΝΑΚΙ 5 ΑΣΤΕΡΩΝ

Αντικαθιστούν τη σουίτα ξενοδοχείου, διαθέτοντας την πολυτελή της άνεση αλλά και τη ζεστασιά ενός σπιτιού. Η αρχιτέκτων εσωτερικών χώρων Έλενα Κάρουλα, με την εμπειρία και την αισθητική της, μεταμόρφωσε τρία παλιά διαμερίσματα στο Κολωνάκι σε σύγχρονες, άνετες και κομψές κατοικίες, ορίζοντας τη νέα μορφή του home hoteling.

ΑΠΟ ΤΟΝ **ΑΝΤΩΝΗ ΚΥΡΙΑΖΑΝΟ**
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: **ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ**/WWW.STUDIOPATERAKIS.COM

Το φυσικό φως που εισχωρεί παντού, τα ανοιχτά χρώματα, τα ημιδιαφανή διαχωριστικά και τα άδεια επίπεδα λειτουργούν ως αντηγεία και μεγαλώνουν το χώρο. Το μικρό διαμέρισμα μεταμορφώθηκε σε μια φωτεινή, φιλόξενη κατοικία.

ΣΠΙΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΜΕ ΕΞΧΩΡΙΣΤΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ

Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗ της Έλενας Κάρουλα έγινε σ' ένα διαμέρισμα 80 τ.μ. που έφερε όλη την αρχιτεκτονική αντίληψη του 1950. Πρόκειται για ένα ανυψωμένο ισόγειο της οδού Χάρητος με ανοίγματα στη Σπυριδίου και με κύρια εσωτερικά χαρακτηριστικά τις υπερμεγέθεις κολόνες και τα οριζόντια δοκάρια. Τα «αρνητικά» αυτά στοιχεία έδωσαν και το ερέθισμα για τον ανασχεδιασμό του και τη διαμόρφωση ενός χώρου με ξεχωριστή προσωπικότητα. Και σ' αυτό το σπίτι γκρεμίστηκαν τοίχοι για να κερδηθούν πολύτιμα τετραγωνικά, ενώ άλλαξε ο προσανατολισμός των δωματίων για τη σωστή εκμετάλλευση των παραθύρων, η μονοχρωμία των τοίχων άνοιξε τους χώρους στη μέγιστη δυνατή τους διάσταση και στο πάτωμα τοποθετήθηκε ένα ανοιχτόχρωμο δάπεδο για να αντανάκλα το φως που γλιστρά στο εσωτερικό

του. Το αποτέλεσμα είναι ένα μικρό, πλήρες διαμέρισμα που έχει προορισμό να φιλοξενεί κατά καιρούς δύο ζευγάρια. Γι' αυτό και εκτός από το χολ της εισόδου, το wc των ξένων, την κουζίνα και το καθιστικό-τραπεζαρία, το σπίτι διαθέτει και δύο υπνοδωμάτια, το καθένα με το δικό του λουτρό αλλά και με την απαραίτητη διακριτικότητα, που επιτυγχάνεται χάρη στα ημιδιαφανή κρύσταλλα που διαχειρίζονται το φως και τα σώματα με «εικαστικό» τρόπο. Οι τοίχοι διακοσμούνται με πολλαπλά γνωστών καλλιτεχνών αλλά και πρωτότυπα έργα, ενώ τα δοκάρια φιλοξενούν μια ψευδοροφή που στο πλάι της κρύβει τα βραδινά φώτα, αποτελώντας το «παιχνίδι» του σπιτιού. Ανάλογα με τα φωτιστικά που χρησιμοποιούνται, κάθε φορά δημιουργείται διαφορετική ατμόσφαιρα, πλουτίζοντας την αίσθηση του χώρου.

Απλές γραμμές, ζεστές γωνίες, πίνακες στους τοίχους, ένα βάζο με λουλούδια και επίπεδοι χώροι συνθέτουν ένα σκηνικό που δίνει την αίσθηση της άνεσης και κάνει τους επισκέπτες να νιώθουν σαν στο σπίτι τους.

ΣΠΙΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



ΕΝΑ ΕΠΙΤΡΙΑ

ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΣΠΙΤΙ ΠΟΥ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕ η Έλενα Κάρουλα είναι μεγάλο: 120 τ.μ. στον τέταρτο όροφο μιας αριστοκρατικής πολυκατοικίας του 1960, στη γωνία Δημοκρίτου και Φωκυλίδου. Αλλά και οι απαιτήσεις των καινούργιων του ενοίκων είναι επίσης μεγάλες. Τρία ζευγάρια επιχειρηματιών που έρχονται κατά καιρούς στην Αθήνα για δουλειές ή για ψυχαγωγία. Έπρεπε λοιπόν το σπίτι να αναδημιουργηθεί εκ νέου και να προσαρμοστεί στον καινούργιο του ρόλο, ενός boutique hotel σε μικρογραφία. Να αποτελεί, δηλαδή, ένα πολυτελές κοινόβιο, με τρεις σουίτες και λειτουργικούς κοινόχρηστους χώρους. Για το σκοπό αυτό η αρχιτέκτων άλλαξε την εσωτερική του διάταξη, μεταφέροντας το καθιστικό-τραπεζαρία στην εξωτερική του περιφέρεια, ώστε να αξιοποιήσει τη μοναδική θέα στον Παρθενώνα αλλά και την πρόσβαση στο φως

και στον αέρα. Αντιστοίχως, μετέφερε τις τρεις κρεβατοκάμαρες στο εσωτερικό του, «εγκλωβίζοντας» μέσα τους και το λουτρό, ώστε ο κάθε ένοικος να απολαμβάνει το δικό του ιδιωτικό μικρόκοσμο. Η βασική αυτή ανατροπή εμπλουτίστηκε με ένα χολ επενδυμένο με ξύλο για την πρώτη ανθρωπινή επαφή με το σπίτι, με ψευδοροφές που κρύβουν πολύτιμα φώτα και πλήθος από μικρές λεπτομέρειες που απομακρύνουν το αίσθημα του σπιτιού από την ψυχρή λογική του ξενοδοχείου. Ψηφίδες στο πάτωμα των λουτρών, πίνακες, φωτιστικά, αναπαυτικοί καναπέδες και η ζεστή αίσθηση των χρωμάτων που χωνεύονται το ένα μέσα στο άλλο είναι τα στοιχεία που εξασφαλίζουν άνεση, διακριτικότητα και μια ευχάριστη διαμονή σε όλους τους ενοίκους αλλά και στον καθένα ξεχωριστά, πάνω ακριβώς από την καρδιά της πόλης.

Η φυσική αίσθηση του ξύλου, το άπλετο φως και η θέα στην Ακρόπολη «προικίζουν» με μοναδικά προσόντα το αθηναϊκό αυτό διαμέρισμα, εξασφαλίζοντας στους κατοίκους του μια ποιοτική ζωή.