



Με πρωταγωνιστή ... τη Θέα

ΚΕΙΜΕΝΟ/STYLING ΠΑΥΛΙΝΑ ΤΕΛΕΒΑΝΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΝΤΑΪΝΑ ΚΑΠΡΟΥ

224

Ένα διαμέρισμα
με απίστευτη
θέα είναι
η τέλεια
κατοικία για
τον νεαρό
Μάρκο,
λάτρη του
γαλάζιου ουρανού...

Ο Μάρκος αγαπούσε τα αεροπλάνα από μικρό παιδί, γι' αυτό έγινε πιλότος. «Δεν είναι απλά άλλο ένα επάγγελμα, είναι μία μακροχρόνια σχέση με τους ουραμούς και τα σύννεφα», αναφέρει ο νεαρός πιλότος και εξηγεί γιατί επέλεξε το συγκεκριμένο διαμέρισμα. «Όταν αντίκρισα τη θέα προς τον Πενταδάκτυλο και όλη την πόλη να απλώνεται σαν χαλί μπροστά μου, δεν έκανα δεύτερη σκέψη, το έκλεισα αμέσως. Βάλαμε όμως και ένα στοιχείο με την interior designer μου και χαίρομαι που κέρδισε, αφού η νίκη της έφερε κέρδος και σ' εμένα».

Το στοιχείο, άλλωστε, που έβαλε ο ιδιοκτήτης δεν ήταν άλλο από το να μπορεί να απολαμβάνει τη θέα από κάθε σημείο του εσωτερικού χώρου και σίγουρα αυτό επιτεύχθηκε απόλυτα από την Κύπρια αρχιτέκτονα εσωτερικών χώρων, Έλενα Κάρουλα, η οποία έχει την έδρα της στην Αθήνα. Όπως, εξάλλου, δηλώνει η ίδια: «όταν η μοναδικότητα της συγκεκριμένης θέας γίνεται ο προταγωνιστής του πλαισίου δημιουργίας, το αποτέλεσμα μπορεί να είναι και η πεμπουσία της συνάντησης της ιστορίας του χώρου με τον σημερινό τρόπο ζωής». Πράγμα που έγινε, αφού όλοι οι εσωτερικοί χώροι έχουν άμεση επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον και την απέραντη θέα από κάθε τους γωνιά. Απ' όλα τα σημεία του εσωτερικού η επαφή με τη θέα είναι μία πραγματικότητα. Ακόμα και ο χώρος της τουαλέτας των ξένων, ο μόνος που δεν έχει πραγματική οπτική επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον, συνεχίζει να υποδηλώνει την ταυτότητα του

σχεδιασμού που είναι η θέα, με πανοραμικές φωτογραφίες που πάρθηκαν επί τούτου και τοποθετήθηκαν με γραμμική διάθεση. Το ρετιρέ αυτό βρίσκεται στον έβδομο όροφο της πολυκατοικίας TOFARCO, στη γωνία Στασίνου και Μπουμπουλίνας και η παρουσία του κινείται σε ένα μοναδικό άξονα, τη θέα της παλαιάς πόλης της Λευκωσίας, με τα μνημεία του κατεχόμενου τμήματός της, όπως ο καθεδρικός ναός της Αγίας Σοφίας. Ακριβώς απέναντι βρίσκονται τα ενετικά τείχη και σε ταξιδεύουν σε χρόνους μαγικούς, καθώς και ο Πενταδάκτυλος με τη μεγάλη και ενδιαφέρουσα ιστορία του, που λειτουργεί ως φυσικό όριο, δηλώνοντας πόσο το μάτι μπορεί να ταξιδέψει. Η μαγική συνύπαρξη Δύσης και Ανατολής, όπως «αναδύεται» σε συντροφεύει σε κάθε σημείο του εσωτερικού χώρου. Το έξω γίνεται μέσα και το μέσα γίνεται έξω. Τα τρία βασικά υλικά που επέλεξε η interior designer, το τζάμι, το μάρμαρο Νέστου με ειδική επεξεργασία που μοιάζει σαν παλιωμένη λευκή πέτρα και το ξύλο, του οποίου οι πόροι τονίστηκαν με το πέρασμα γκρίζας πάστας, λειτουργούν ως φόντο πάνω στο οποίο αντανακλά και ο ορίζοντας. Η λιτότητα του υπόλοιπου σχεδιασμού έγινε εφικτή με την εξυπνη χρήση φωτιστικών στοιχείων, όπως παρουσιάζονται μέσα από ψευδοροφές, δημιουργώντας την αίσθηση ότι ο κεντρικός χώρος της τραπεζαρίας και του σαλονιού φωτίζεται από παράθυρα στην οροφή. Αποτέλεσμα, ο εσωτερικός χώρος να λειτουργεί χωρίς την αίσθηση ορίων. Οι γυάλινες επιφάνειες που χωρίζουν τον εξωτερικό από τον εσωτερικό χώρο, μαζεύονται σ' ένα σημείο έτσι ώστε οι δύο χώροι να ενώνονται και να γίνονται ένας. Τα υλικά των δαπέδων, μάρμαρο και ξύλο deck, εισχωρούν το ένα στον χώρο του άλλου και «συνωμοτούν» στη δημιουργία της αίσθησης της απόλυτης ελευθερίας. Το ξύλινο deck γλιστρά από τον εξωτερικό χώρο της βεράντας και του Jacuzzi και καταλαμβάνει τον χώρο κάτω από το κρεβάτι στο κυρίως υπνοδωμάτιο. Έτσι, όταν τα συρόμενα τζάμια μαζευτούν, τότε η εξαιρετική αίσθηση του να ξαπλώνεις στην βεράντα με οροφή τον ορίζοντα, γίνεται πραγματικότητα. Η χρήση γυάλινου πετάσματος στον χώρο της ντουζιέρας του κυρίως υπνοδωματίου, επιτρέπει την επαφή με την πόλη από κάτω, ακόμα και την ώρα της χρήσης του συγκεκριμένου χώρου. Οι συρόμενες γυάλινες θύρες που κρύβονται πίσω από τους ξύλινους τοίχους της κουζίνας, όπου μπορούν να απομονώσουν τον χώρο, ταυτόχρονα δεν κρύβουν τη θέα. Ακόμη και η γυάλινη πόρτα της εισόδου στο κυρίως υπνοδωμάτιο έχει ενσωματωμένη τη φωτογραφία από τη θέα που αντικρίζει όταν η θύρα είναι ανοικτή. Έτσι, όταν είναι κλειστή, η συγκεκριμένη εικόνα υπάρχει στον χώρο σε μορφή τέχνης. Τα χρώματα, τα έπιπλα και οι επιλογές όλης της εσωτερικής διακόσμησης είχαν βασικό κανόνα την κομψότητα, αλλά και σκοπό να ξεκουράζουν, τόσο τον ιδιοκτήτη και κύριο χρήστη του χώρου όσο και τους φιλοξενούμενούς του. Ο βασικός προταγωνιστής εξάλλου δεν παύει να παραμένει η απίστευτη εξωτερική θέα κάνοντας το ρετιρέ να μοιάζει σαν «αιωρείται» στον ουρανό.





Προφίλ του σπιτιού

ΤΥΠΟΣ Ρετιρέ οροφολογία 300 τετραγωνικών μέτρων.

ΧΩΡΟΙ Σαλόνι, τραπεζαρία, κουζίνα σε ενιαίο χώρο, στεγασμένη βεράντα, κυρίως υποδωμάτιο με εν suite ντους, παιδικά υποδωμάτια, γραφείο-ξενώνας και επιπλέον μπάνιο.

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ Κέντρο Λευκωσίας.



