



ΠΑΡΑΔΟΣΗ & ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

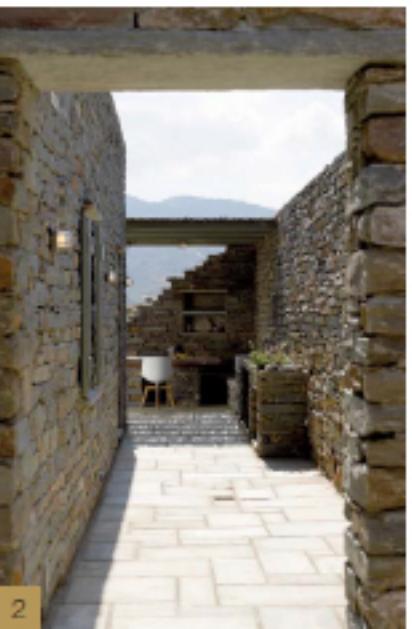
ΜΕ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΑΙΟ ΟΠΕΛΑΓΤΙΚΗ ΑΥΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΤΗΝ ΑΝΕΠΙΤΗΔΕΥΤΗ ΣΥΖΕΥΓΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥ, Η ΕΞΟΧΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟΝ ΌΡΜΟ ΤΟΥ ΟΤΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΕΑ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΕ ΥΨΗΛΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΛΙΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ, ΜΕ ΘΕΑ ΤΗΝ ΛΕΙΚΙΝΗ ΘΑΛΑΣΣΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΧΑΛΙΑΕΟΥ · ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ VANGELOS PATERAKIS (www.studiopaterakis.com)

1, 2 Οι πέτρινες επιφάνειες από νήσο πέτρα δίνουν αισθητική στη φυσική της μορφή με απίστευτη σεβασμό στη φυσική περιβάλλον.

3. Στον ανατολικό χώρο, ο πέτρινος λαικούς τοίχοι με την ξύλινη λαϊκή οροφή, με τον πέτρινο τοίχο που επιστρέφεται κάτω χώρο, αλογούρναί το τέλος κάθισμας για προσποστικά από τον καρό του Αγαθού.

1



Το πέτρινο κατακάθι, σε σύνθεση με το πλακαμύτινο ξύλο και σε αντίθεση μετανιών μοντέρνα καρέκλα Flow Chair - MDF (Δικαδίζεις)



2



4

Το φιασκότοπλο του δρόμου στο Βόρειο άκρο της Τήσης, μαγεύει από την πρώτη στιγμή με τη λαμπρότητα της θάλασσας του πελάγους, τους ιδιοκτήτες και εμνεύει μοναδικά την αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων, Έλενα Κάρουσα, να δημιουργήσει με γνήματα την απέλαστη και πιο συναίσθητη θέμα. Το αριετεκτονικό γραφείο Τομπάζη δημιουργεί τον εξωτερικό αρχιτεκτονικό ακίνητο διασαρό βασισμένο στην παλιά Τζάντικη γρυποτείκη κατοικία, την «καθηπιά». Η εσωτερική αρχιτεκτονική δρύκαιται με τη απρέπη τη να ισορροπήσει ανάμεσα στα παραδοσιακά σπουδαία και τις μοντέρνες λιπτές γραμμές.

Οι επιφάνειες από νήσο πέτρα που αφέθει στη φυσική της μορφή έξι και μέσα, συνυπάρχουν με τους πέτρινους τοίχους που οι βάσητα λαϊκοί και αναδεικνύουν ένα υπνωτικό στύλο που μεταφέρει τοπικές και κυκλαδίτικες αναφορές στον εσωτερικό χώρο.

Οι εσωτερικοί στηρίγματα πέτρων τοίχων με την ναυμαχική τους παρουσία, δρύκαιται από την θάλασσα με την θάλασσα - δημιουργείται στον εσωτερικό χώρο από τα αναπτύγματα - στον ενιαίο χώρο του

DELUXE house

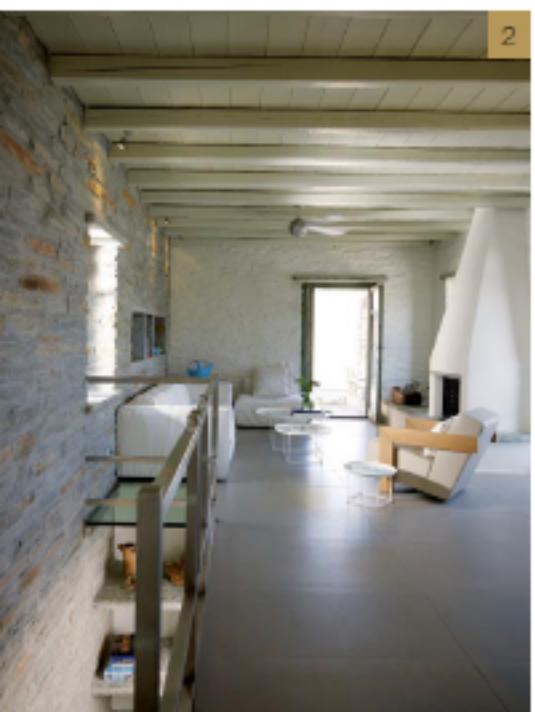
ιαγείσου που λατουργεί ως καθιστικό, τραπέζα ρία και κουζίνα.

Σε δύο τάπειο σημείο, από δύο πλευρές εκτός από το πιο λεπτό μοτίβο, μπορεί να διαταράξει τη ζητούμενη ισορροπία. Έτσι, η ίδια της χρήσης λιγοστών υλικών, προσφέρει άνα δύρημα, ανέμελο και φωτεινό εσωτερικό χώρο, που αντιδιαστέλλεται με τον άντονα δυνατό περιβάλλοντα χώρο, με αποτέλεσμα την αισθητική της μονιμότητας. Δεδομένο ότι το εστιατόριο σημείο του σχεδιασμού είναι το σπουδαιότερης φάσης, η οποία εισχωρά μόνο από τα παραδοσιακού μεγεθώνων αναλύματα των τούβλων, η επίλογη των επίπλων και των χρωμάτων επιλέξθηκε υποστηρικτικά προς αυτή την καταύθισην.

Στο πλαίσιο αυτό, οι χώροι καλύπτουν παράλληλα λεπτομερή της ανάγκης της οικογένειας.

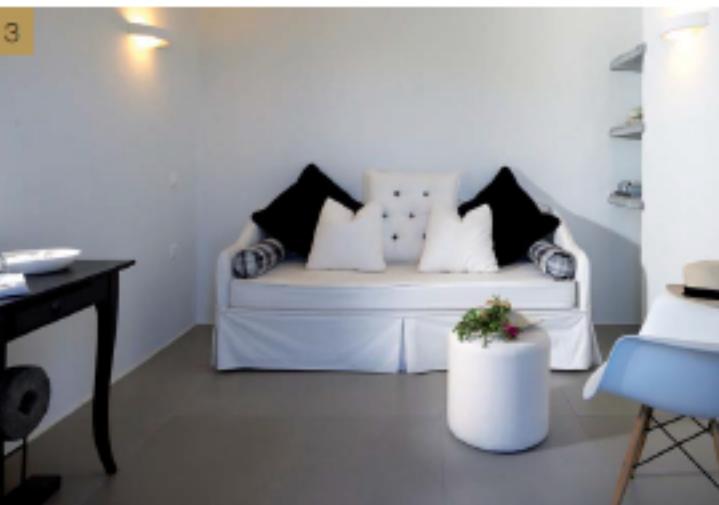
Ο επίμικος χώρος έχει κοινόχρηστη χρήση και ενώνεται μέσω πέτρινης σκάλας με τον κάτω, ο οποίος φιλοξενεί τα υπνοδωμάτια και τα λουτρά. Το ποθετικόν ας στρατηγική θέση στον κάτω από το παράθυρο στον πάνω δρόφο, το γειτόνιο δύπλεο επιτρέπει στο φωτιστικό φως να φωτίσει τον κάτω δρόφο και να τονίσει την αισθητική ενότητας των δύο χώρων.

Χωρίς περιπτώσεις σκεδιαστικά ή διακοσμητικά στοιχεία, το απότι από εμφανίζεται στο μεσαίο ιδιοκτήτες του διπλού ακριβώς αναλόγουσαν, άνα ειρηνικό σύμπον ας στονίσει σχέση με τον φωτιστικό χώρο. Το ιδιαίτερο τους καταφύγιο μέσα σε ένα αιγαίοπλαγιτικό σπουδικό με πρωταγωνιστικά χαρακτηριστικά την αρμονία και τη φως της κυριαρχητικής φάσης. D
www.elenakarouladesign.com



2

3



www.deluxemagazine.gr



2

3

5



www.deluxemagazine.gr

2. Το φωτιστικό φως δύος εσωτερικών μόνο από τα ανοιχτά αναδικινεί τη γλυπτική των εσωτερικών σπασίων.

3. Οπέδησης απότι από το πιο λεπτό μοτίβο, μπορεί να διαταράξει τη ζητούμενη ισορροπία.

4. Ο πλαίσιος χώρος έχει κοινόχρηστη χρήση και ενώνεται με την πέτρινη σκάλα με τον κάτω. Το γειτόνιο δύπλεο επιτρέπει στο φωτιστικό φως να φωτίσει τον κάτω δρόφο και να τονίσει την αισθητική ενότητας των δύο χώρων.

5. Από διαδικαστικό και επιλεκτικό βέλος χαρακτηρίζουν το κυρίως υπόβαθρο.

6. Το φωτιστικό τοπίο των φρύνων στο Βέραρο δίπλα της Κίλας (Τήσας) με τη λαμπρότητα της θάλασσας του παλάγουν.



6