



The comfort side of *design*

ΕΚΛΕΚΤΙΚΗ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΛΕΠΤΥΣΜΕΝΗ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΚΥΡΙΑΡΧΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΠΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ ΣΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΜΙΑΣ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΤΕΛΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΚΑΛΗ.

Ο σχεδιασμός των εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, όπως τον εμπνεύστηκε η Αρχιτέκτων εσωτερικών χώρων Έλενα Κάρουλα, στηρίχθηκε στη σύνθεση των δύο αυτών κυρίαρχων επιλογών. Η σύγχρονη κατοικία συμπεριλαμβάνει δύο λειτουργικά υποσύνολα

σε δυο διακριτά επίπεδα και πλαισιώνεται περιμετρικά από τον κήπο του περιβάλλοντα χώρου. Το σύμπλεγμα χαρακτηρίζεται από τη μεγάλη κλίμακα, η οποία μεγιστοποιεί τη μινιμαλιστική άποψη μέσα από τρισδιάστατες φόρμες, φυσικό και τεχνητό φωτισμό, διαφάνειες και αντανakλάσεις.

Τα θετικά στοιχεία της μινιμαλιστικής προσέγγισης υιοθετηθήκαν για να τονίσουν τη συνέχεια και τη συνοχή μεταξύ των εσωτερικών και των εξωτερικών χώρων, η οποία ενισχύθηκε περισσότερο και από το ξεδίπλωμα του γκριζου κρητικού μαρμάρου σε φινίρισμα ματ, «αντικέ» στα δάπεδα.

Μπαίνοντας στους χώρους, εισπράττεις τις θετικές εντυπώσεις του «μινιμαλιστικού σχεδιασμού», όπως τον δημιούργησε η Αρχιτέκτων. Όπως εξηγεί η ίδια: «Ξεκίνησα να δημιουργώ κοιτάζοντας μπροστά χωρίς να ξεχνώ τις αξιόπιστες αναφορές των κλασικών δομών και στοιχείων. Είναι γεγονός ότι τα δυο ύφη μοντέρνο και κλασσικό έχουν πιο πολλά κοινά απ' ό,τι οι υποστηρικτές τους θα παραδέχονταν. Εμένα με γοητεύει η συγχώνευση των μοντέρνων ιδεών, όπως πηγάζουν από παραδοσιακές κλασσικές αναφορές».

Σημαντικό στοιχείο της κυρίαρχης φιλοσοφίας του σχεδιασμού, είναι ότι δημιουργεί την ατμόσφαιρα και τον χαρακτήρα που σε καλούν να λειτουργείς μέσα στους χώρους και όχι να τους αντιμετωπίζεις ως αντικείμενα παρατήρησης.

Το μαρμαρίνο δάπεδο ξεκινάει από τα σκαλιά της εισόδου, ξεδιπλώνεται στην περιμετρική βεράντα και στα δάπεδα του ισογείου, και ενώνει τα δύο επίπεδα της οικίας μέσω της

DELUXE house

εσωτερικής σκάλας. Συνεχίζει να αναπτύσσεται μέσω των γραμμικών σκαλοπατιών της βεράντας καταλαμβάνοντας το χώρο γύρω από την πισίνα. Το αποτέλεσμα είναι η απόλυτη συνοχή ανάμεσα στους εσωτερικούς και τους εξωτερικούς χώρους.

Η χρήση γκριζόμαυρης ψηφίδας στο εσωτερικό της πισίνας είναι η γλυπτική έκφραση του “Tone on tone” όπως διαγράφεται από τον φυσικό και τον τεχνητό φωτισμό ανάλογα με την ώρα της μέρας. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στον βραδινό φωτισμό ο οποίος μετατρέπει τον κήπο σε ένα άλλο μεγάλο δωμάτιο που προστίθεται στην αλληλοδιαδοχή των εσωτερικών χώρων και μεγιστοποιεί τη “μαγεία” της κατοικίας. **D**

www.elenakarouladesign.com

