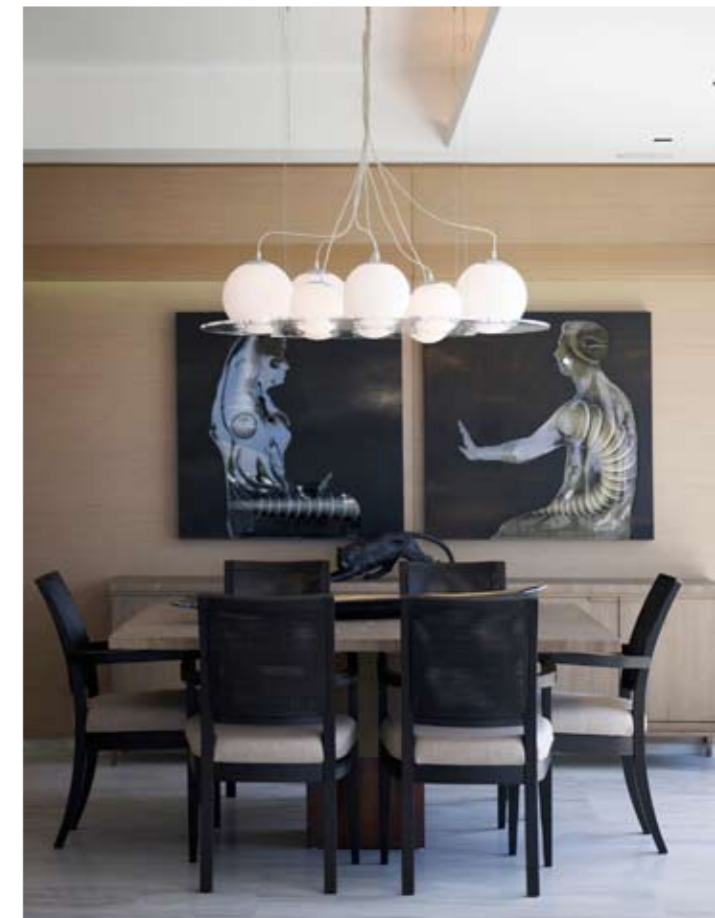


OPEN VIEW

Ένα διαμέρισμα στη Λευκωσία καταργεί τα όρια ανάμεσα στους χώρους και κάνει τη θέα στο ιδιαίτερο τοπίο της περιοχής αναπόσπαστο στοιχείο του. Αυτός ήταν ο στόχος της Έλενας Κάρουλα, της αρχιτέκτονος εσωτερικών χώρων που το διαμόρφωσε.

Από την Ιωάννα Καζάκου, Φωτογραφίες: Βαγγέλης Πατεράκης / www.studiopaterakis.com, Styling: Νίνα Πετροπουλιέα



Αντικείμενα διακεκριμένων σχεδιαστών, όπως ο λευκός καναπές του Rodolfo Dordoni για τον οίκο Minotti στο μεγάλο καθιστικό ή το φωτιστικό της Antonia Astori και του Nicola De Ponti για την Oluce στην τραπεζαρία, συνθέτουν το ανάλαφρο διαχρονικό ύφος της κατοικίας.





Η κουζίνα ανοίγει διάπλατα στο υπόλοιπο σπίτι, με τις ευθείες γραμμές της να συμπληρώνουν αρμονικά τις πιο κλασικές γωνίες του. Το τραπέζι της εξωτερικής τραπεζαρίας, σχέδιο της Έλενας Κάρουλα, έχει βάση από μάρμαρο Νέστου, όπως και το δάπεδο, σαν φυσική προέκτασή του.



Χωρίς διαχωριστικές γραμμές

Η θέα είναι το κυρίαρχο στοιχείο του διαμερίσματος στη Λευκωσία, στον έβδομο όροφο μιας νεότευκτης πολυκατοικίας που βρίσκεται στο σημείο συνάντησης της παλιάς με τη νέα πόλη. Τα ενετικά τείχη του 1567, ο καθεδρικός ναός της Αγίας Σοφίας που χρονολογείται από την περίοδο της Φραγκοκρατίας και άλλα σημαντικά μνημεία της αρχιτεκτονικής ιστορίας της πόλης πρωταγωνιστούν στο ποικιλόμορφο τοπίο που ως φυσικό όριό του έχει την οροσειρά του Πενταδάκτυλου στο βάθος του ορίζοντα. Τα δύο τμήματα της πόλης, χωρισμένα από μια βαθιά τάφρο, έχει αναλάβει να γεφυρώσει η Zaha Hadid με ένα πολυαναμενόμενο πρότζεκτ.

«Η θέα από κάθε σημείο του σπιτιού ήταν το μεγάλο

στοίχημα. Και το κερδίσαμε», αναφέρει η αρχιτέκτων εσωτερικών χώρων, Έλενα Κάρουλα, που ανέλαβε τη διαμόρφωση. Οπτική επαφή με τον εξωτερικό χώρο και τα αξιοθέατα της περιοχής υπάρχει ακόμη και από την καμπίνα του ντους στην κρεβατοκάμαρα. Είναι, μάλιστα, χαρακτηριστικό ότι όταν η γυάλινη πόρτα της κρεβατοκάμαρας κλείνει, στην επιφάνειά της απεικονίζεται το τμήμα της πόλης που προβάλλει όταν είναι ανοιχτή. Μόνο ο χώρος του WC δεν διαθέτει ανοίγματα προς τα έξω, όμως την έλλειψη αναπληρώνουν με καλλιτεχνικό τρόπο πανοραμικές φωτογραφίες που έχουν τοποθετηθεί στους τοίχους του.

Τα υλικά της κατοικίας –μάρμαρο Νέστου, γυαλί και πατιναρισμένο ξύλο– έχουν επιλεγεί με κριτήριο →



«τη συνοχή μεταξύ εξωτερικού και εσωτερικού χώρου, στο πνεύμα του Le Corbusier», όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η Έλενα Κάρουλα. Το αποτέλεσμα αυτής της επιλογής γίνεται πιο εμφανές στην κρεβατοκάμαρα και τη βεράντα, που μοιράζονται το ίδιο ξύλινο deck. Το μάρμαρο υπέστη ειδική επεξεργασία παλαίωσης, ενώ με αυτό επενδύθηκαν και οι κολόνες στο καθιστικό, οι οποίες απέκτησαν έτσι μια «διαφορετική οντότητα», παραπέμποντας σε κολόνες εξωτερικού χώρου. Στο ίδιο πνεύμα κινούνται και τα χρώματα, που είναι γήινα, καθώς και οι ήπιες φόρμες των επίπλων. «Αποφύγαμε τα αιχμηρά χρώματα και σχήματα, οτιδήποτε θα μπορούσε να αποσπάσει την προσοχή.

Θέλαμε να διαμορφώσουμε μια χαλαρή ατμόσφαιρα», εξηγεί η αρχιτέκτων. Μοντέλα από διάσημους οίκους –όπως Minotti, Cavalli, Barbara Barry, Fendi, Poltrona Frau– συνθέτουν το επιθυμητό σκηνικό. Ο φωτισμός παίζει επίσης ρόλο-κλειδί στη βασική φιλοσοφία της κατοικίας, «μαλακός, όχι σκληρός, για να αφήσει το μάτι να διαβάσει την εξωτερική πραγματικότητα». Γι' αυτό, τα φωτιστικά στοιχεία του καθιστικού είναι ενσωματωμένα σε ψευδοροφή, καθώς και στο δάπεδο, γύρω από τις κολόνες. Όπως περιγράφει γλαφυρά η Έλενα Κάρουλα, πρόκειται για μια κατοικία της οποίας όλα τα στοιχεία συντείνουν σε ένα σκοπό: «Τη συνάντηση του ουρανού με τον εσωτερικό χώρο.»



Τα όρια μεταξύ της κρεβατοκάμαρας και της βεράντας καταργούνται, με το ξύλινο δάπεδο και την τζαμαρία να τα ενοποιούν απόλυτα. Στο WC, το μόνο χώρο χωρίς θέα, οι πανοραμικές φωτογραφίες της πόλης αναπληρώνουν την έλλειψη.



Η ιστορία της πόλης ξεδιπλώνεται στους εσωτερικούς χώρους της κατοικίας και αποτυπώνεται στις επιφάνειές της ως αναπόσπαστο στοιχείο της.

