

# Απόλυτη ανατροπή

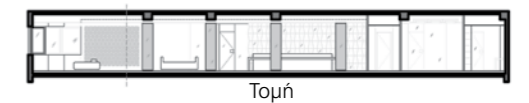
## Ανακατασκευή γραφείων της εταιρίας Abacus

Interior design  
**Έλινα Κάρουλα**

Κείμενο Έλινα Κάρουλα  
Φωτογράφιση Βαγγέλης Πατεράκης

Η μελέτη αφορά στην ανακατασκευή του εσωτερικού χώρου των γραφείων της εταιρίας Abacus στη Λευκωσία της Κύπρου, με βασικό ζητούμενο μια ταυτότητα που να συνάδει με τις ανάγκες του αύριο και τη δυναμική της εταιρίας. Μετά τον εκσυγχρονισμό και την αναδιάρθρωση, ο νέος εσωτερικός χώρος απονέμει την επαγγελματική εμβέλεια της εταιρίας και ταυτόχρονα λειτουργεί θετικά στην καθημερινότητα των εργαζομένων.

Βασική πρόθεση του σχεδιασμού ήταν η εξασφάλιση του φυσικού φωτισμού σε όλο το εμβαδόν του ορόφου. Από μια κάτοψη που ήταν αρχικά δομημένη σε μικρά κουτιά τα οποία σχετιζόνταν άμεσα με τη θέση των φερόντων στοιχείων, η υλοποιημένη πρόταση βασίστηκε στην απόλυτη ανατροπή. Στον κοινόχρηστο χώρο της υποδοχής τα στοιχισμένα φέροντα στοιχεία απελευθερώθηκαν και μετατράπηκαν σε φωτιστικά εδάφους με τη χρήση γυάλινων κατασκευών.



Η χρήση του γκριζου μαρμάρινου δαπέδου σε όλον τον όροφο, αποτελεί τον συνδετικό κρίκο μεταξύ των χώρων και ουσιαστικά γλιστρά από δωμάτιο σε δωμάτιο μέσα από τις γυάλινες επιφάνειες. Το ενδιαφέρον παιχνίδι με τις επάλληλες διαφάνειες και τις ημιδιαφανείς επιφάνειες επιτυγχάνει την εισχώρηση του φυσικού φωτός και την αίσθηση της επικοινωνίας των χώρων μεταξύ τους. Δημιουργείται έτσι μια επιτυχημένη, ευχάριστη αίσθηση δροσιάς σε αντίθεση με τον εξωτερικό περιβάλλοντα χώρο, που τον χαρακτηρίζει η ζεστή άσφαλτος και οι σκληρές επιφάνειες των κτιρίων, που τις ζεσταίνει ο καυτός ήλιος του νησιού.



Η μονοχρωματική ματιέρα με τη χρήση του γκρίζου μάρμαρου Κρήτης σε “αντικέ” επεξεργασία, σε συνδυασμό με τη γκρίζα επένδυση του ηχομονωτικού υλικού “Toracoustic” σε σημεία της ψευδοροφής, οριοθετούν τον επαγγελματισμό που αντιπροσωπεύει τη συγκεκριμένη εταιρία. Η χρήση του ίδιου υλικού, όπως του δαπέδου για την επένδυση του πάγκου υποδοχής μαζί με τις λιτές γραμμές του σχεδιασμού του όγκου, υποδηλώνουν το γρήγοτο στο χώρο και προσδιορίζουν μια καλλιτεχνική διάθεση.

Στα σημεία που δεν υπάρχει συνεχής χρήση, όπως ο χώρος αναμονής, η παρέμβαση των μαυρόασπρων φωτογραφιών, “έργων τέχνης”, προσθέτουν την αίσθηση της ανθρώπινης ύπαρξης σε κίνηση και προσδιορίζουν τη χρήση του χώρου μέσα από μια σουρεαλιστική αισθητική. Σε αντίθεση με τη γενική άποψη των γκρίζων αποχρώσεων, ο χώρος του καπνιστηρίου, σε αγκαλιάζει και σε μεταφέρει σε ένα ξύλινο κουτί, όπως αυτό των εκλεκτών πούρων.

Προνόμιο του νέου χώρου, όπως προκύπτει μέσα από το συγκεκριμένο σχεδιασμό, είναι ο καινοτόμος χαρακτήρας του, που ισορροπεί μεταξύ του απόλυτου επαγγελματισμού και της ανθρώπινης διάστασης. ■

