



ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΣΤΥΛ αληθινώς

Το city style αλληλάζει ταυτότητα χάρη σε μια νέα οπτική του κλασικού που ικανοποιεί σύγχρονες ανάγκες. Αυτή είναι η άποψη της αρχιτέκτονος εσωτερικών χώρων Έλενας Κάρουλα, η οποία μόλις ανακαίνισε ένα διαμέρισμα της δεκαετίας του '50 στο Κολωνάκι με τομηγρά ανοίγματα των ιδιωτικών χώρων στους κοινόχρηστους και επώνυμα έπιπλα.

Από τη Δανάη Μακρή, Φωτογραφίες: Νίκος Αηξεδίου

Στο καθιστικό: Δερμάτινα τραπεζάκια «Tablino» του οίκου Poltrona Frau, πολυθρόνα «Hemingway» και μεταξωτά μαξιλαράκια του οίκου Fendi Casa. Τα μεταλλικά σκαμπό μπροστά στο τζάκι ανήκουν στη συλλογή «Kinkou» του οίκου Bolier. (Αβαξ)



Στην τραπεζαρία: Το τραπέζι του οίκου Roche Bobois συνδυάζεται με τις καρέκλες Bolier. Η κονσόλα Maitland-Smith εξισορροπεί το έργο της Ζωής Καραμανί. (Αβαξ)



«Τα παλιά αστικά κτίρια είναι φορείς της ποιότητας ατμόσφαιρας που είχε η πόλη στο παρελθόν», λέει η Έλενα Κάρουλα. Η αρχιτέκτονος εσωτερικών χώρων που πρόσφατα ανακαίνισε ένα διαμέρισμα σε μια πολυκατοικία της δεκαετίας του '50 στο Κολωνάκι πιστεύει ότι κάτι τέτοιο αποτελεί μοναδική ευκαιρία διαλεκτικής της παλιάς αίγλης με τη νέα στάση ζωής και την αισθητική της. Ποια είναι η βασικότερη αλλαγή που πρέπει να γίνει ώστε να εναρμονίζεται ο χώρος με το νέο lifestyle; «Τα παλιά σπίτια είναι δομημένα σε πολλά δωμάτια, κύριας ή δευτερεύουσας χρήσης, κάποια από τα οποία ενοποιούνται για την καλύτερη εκμετάλλευση των διαθέσιμων

τετραγωνικών. Αυτό κρίνεται σημαντικό σε ένα διαμέρισμα 105 τετραγωνικών μέτρων και συνολικά συντελεί στην αναβάθμιση της εμπορικής αξίας κάθε σπιτιού», εξηγεί η Έλενα Κάρουλα. Μεταξύ άλλων, στο διαμέρισμα ενοποίησε το καθιστικό με την τραπεζαρία και απελευθέρωσε οπτικά την κουζίνα με τη χρήση κρυστάλλινου ανοίγματος στη νησίδα εργασίας. Με τον καθρέφτη στον τοίχο, η τραπεζαρία δίνει την εντύπωση μεγαλύτερου χώρου. Η προσωπικότητα των ιδιοκτητών, ανθρώπων που δεν προτιμούν την ήσυχη προσασιακή ζωή, σε συνδυασμό με τον παλμό και την ενέργεια του Κολωνακίου,

AGENDA INTERIOR



Οι λειτουργικές γραμμές και η καθαρότητα των υλικών αποκτούν σοφιστικέ ύφος με κομμάτια όπως το ριχτάρι Fendi Casa, το κομοδίνο Bolier και το φωτιστικό από τη συλλογή Άβαξ στην κρεβατοκάμαρα.



ενέπνευσαν την όλη δημιουργία. Το πιο τολμηρό στοιχείο βρίσκεται σε ένα από τα δωμάτια-σουίτες όπου ο νιπτήρας και η ντουσιέρα ενσωματώνονται στην είσοδο, το ίδιο και το WC, που όμως απομονώνεται με τζαμνία πετάσματα. Η επιλογή αυτή ξεχωρίζει για την πρωτοποριακή αισθητική της, αλλά και επειδή διευκολύνει την καθημερινότητα. Παράλληλα, το ξασπρισμένο ξύλινο πάτωμα, οι λευκοί τοίχοι και οροφές, το παιχνίδι της προοπτικής με τις σκούρες επιφάνειες σε λευκό φόντο, τα γυάλινα πετάσματα και η επένδυση με καθρέφτη ενορχηστρώνουν μια ευχάριστη ατμόσφαιρα. Η Ελενα Κάρουλα συνεργάστηκε με

την εταιρεία Άβαξ για την επιλογή επώνυμων επίπλων από τους οίκους Fendi Casa, Roche Bobois, Poltrona Frau και Baker. Χαρακτηριστικά παραδείγματα στο καθιστικό, τα μεταξωτά lime μαξιλαράκια Fendi Casa σε συνδυασμό με τη chocolate brown βελούδινη πολυθρόνα του ίδιου οίκου και το σετ των coffee tables με τη δερμάτινη επιφάνεια του οίκου Poltrona Frau. Στην τραπεζαρία με το τραπέζι του οίκου Roche Bobois και τις καρέκλες του οίκου Bolier δίνει ένταση το έργο της δημιουργού Ζωής Καραμανλή. Ο νυχτερινός φωτισμός ενισχύει την παρουσία του τζακιού και αναδεικνύει τη γλυπτική του χώρου. www.elenakarouladesign.com www.avaxdeco.gr