



ΕΛΕΝΑ ΚΑΡΟΥΛΑ-ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

## Η τέχνη του χώρου

**Γραμμή λιτότητας από την αρχιτέκτονα εσωτερικών χώρων Έλενα Καρούλα - Στυλιανού που επεμβαίνει στο περιβάλλον με την τέχνη.**

Την ενδιαφέρουν η λιτότητα στον χώρο, η διαχρονικότητα στις μορφές, η λεπτομέρεια. Οι αναφορές της παραπέμπουν στην κλασική ελληνική τέχνη. Αντλεί γνώση από τη φύση, τις συνεχείς εναλλαγές της, το φως. Πάνω από όλα όμως την ενδιαφέρει ο άνθρωπος. Από αυτόν εμπνέεται κατά βάση η αρχιτέκτονας εσωτερικών χώρων Έλενα Καρούλα-Στυλιανού και γι' αυτόν δημιουργεί γνωρίζοντας καλά ότι τα παιχνίδια εύκολου εντυπωσιασμού και εφήμερα είναι αλλά και αντιλειτουργικά τις περισσότερες φορές.

Τόσο στην Αγγλία, όπου σπούδαζε, όσο και αργότερα στην ιδιαίτερη πατρίδα της την Κύπρο, διαμορφώνει επαγγελματικούς χώρους και ξενοδοχεία, στήνει καταστήματα, ανακαινίζει εστιατόρια, διακοσμεί κατοικίες με σεβασμό στην ανθρώπινη κλίμακα και με έντονο το στοιχείο της καθαρής αισθητικής. Αυτήν ακριβώς την αισθητική της «διαχρονικής λιτότητας», όπως την ονομάζει προτείνει εδώ και δύο χρόνια στον τόπο μας.

Στους χώρους λοιπόν, στους οποίους επεμβαίνει, λειτουργεί αφαιρετικά και «αφήνοντας πάντα το περιθώριο στον χρήστη να αφαιρεί ή να προσθέτει το προσωπικό του στοιχείο δίχως να αλλοιώνεται η ατμόσφαιρα και το ύφος». Ύψος καθαρό που ανατρέπεται με μικρές αλλά γερές δόσεις σουρεαλισμού. Έτσι η καθαρότητα στις γραμμές του εστιατορίου «Première» στο ξενοδοχείο Intercontinental, αναιρείται από το μπαρ με το περίτεχνο σκάλισμα του 19ου αιώνα. Στο πρόσφατα ανακαινισμένο, κλασικής αισθητικής, εστιατόριο «Ο Αθηναίος» χρησιμοποιεί τούβλο εξωτερικών χώρων. Στα έπιπλα που σχεδιάζει μεταχειρίζεται αντιφατικά υλικά και πάντα σε κάθε χώρο

με δεξιοτεχνία συνδυάζει τις ευθείες με τις καμπύλες. Λάτρης της τέχνης η ίδια, την εντάσσει, όποτε της δίνεται η δυνατότητα, στις προτάσεις της, όπως στους πρόσφατα διαμορφωμένους χώρους της «3E», όπου κυριαρχεί μία συλλογή μοντέρνων εικαστικών.

«Στην Ελλάδα δεν έχουν ακόμη αποδεχθεί τον επαγγελματία και πολύ περισσότερο τη γυναίκα αρχιτέκτονα εσωτερικών χώρων, αφού τον διακοσμητή τον κάνει η κάθε κυρία που θέλει να γεμίσει τις ώρες της. Όμως πιστεύω στη γυναικεία δημιουργία, η οποία πηγάζει από το ένστικτο και τον σεβασμό προς τον άνθρωπο και τις ανάγκες του και κατ' επέκταση για τον χώρο όπου ζει».

Η ίδια θαυμάζει το έργο και τις απόψεις μιας άλλης γυναίκας, μιας διάσημης στον χώρο Ελληνίδας συνάδελφου της που ζει και εργάζεται στο Παρίσι, της Rena Dumas.

Η Έλενα Στυλιανού επιμένει να μην διαχωρίζει την εργασία από τον τρόπο ζωής της, δεν διστάζει να αναθεωρεί μέσα από τη γνώση και την εμπειρία και να εξελίσσεται διαρκώς. Όχι μόνο ως επαγγελματίας αλλά και ως άνθρωπος και παραφράζοντας τη γνωστή ρήση να δηλώνει: «δημιουργώ άρα υπάρχω».