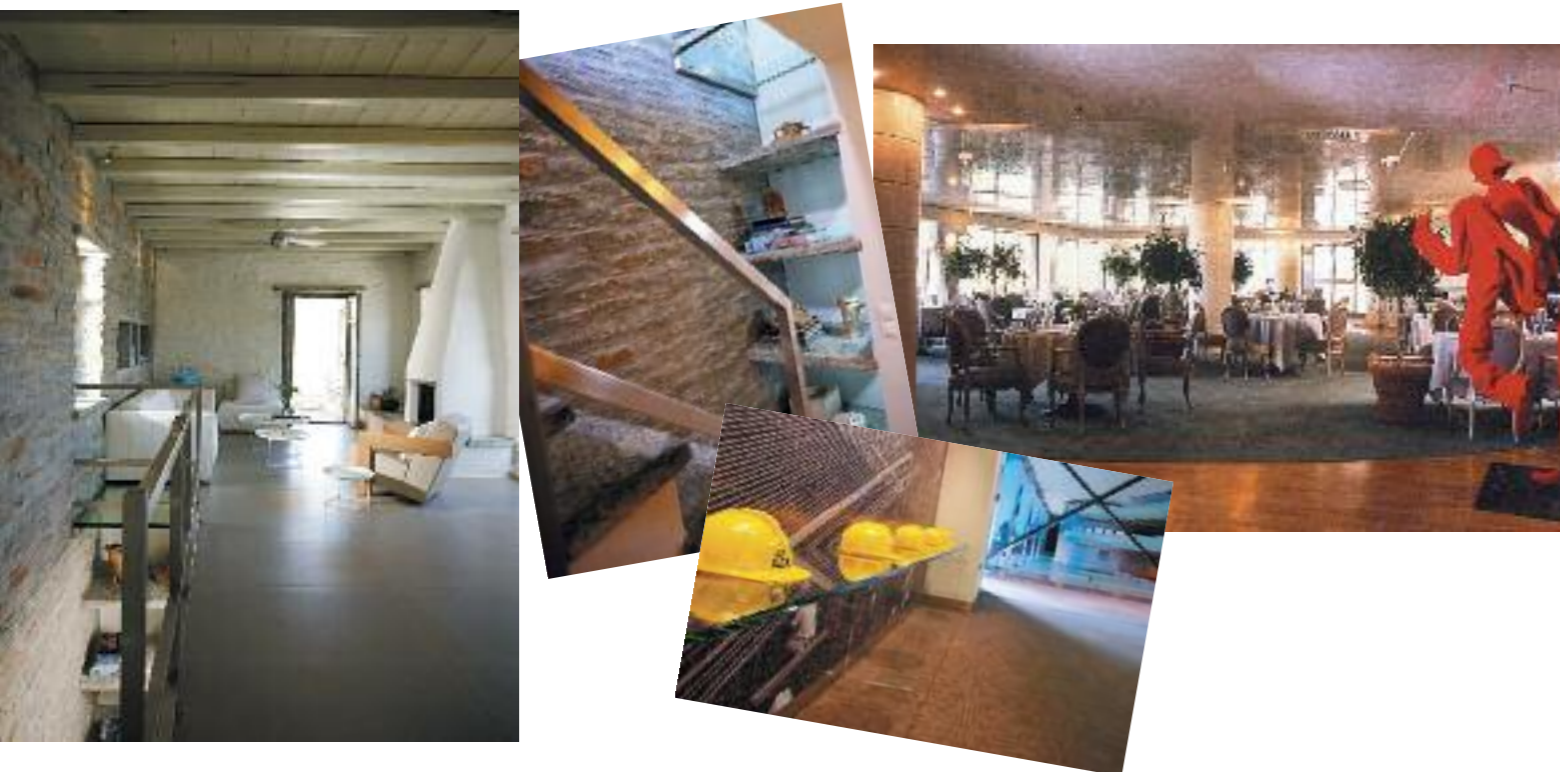


# Έλενα Κάρουλα

## Simple sophistication

ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙ ΛΙΤΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, Η ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΗ INTERIOR DESIGNER ΔΙΝΕΙ ΖΩΗ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΡΥΣΗ ΤΟΜΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ, ΤΟ ΑΠΛΟ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ. ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΟΛΑ ΟΜΩΣ Η ΚΥΠΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΑΝΑΖΗΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΠΟΥ ΘΑ ΤΗΣ ΔΩΣΕΙ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΧΑΘΕΙ ΣΤΟΝ ΜΑΓΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ. Της Μενης Σκαμνιωτου



**Τ**όσο στην Αγγλία όπου σπούδασε, όσο και στην ιδιαίτερη πατρίδα της την Κύπρο αλλά και στην Αθήνα όπου βρίσκεται η έδρα της διαμορφώνει χώρους με σεβασμό στην ανθρώπινη κλίμακα και με έντονο το στοιχείο της καθαρής αισθητικής. Για την Έλενα Κάρουλα η δουλειά της είναι μια διαρκής προσπάθεια ανεύρεσης της χρυσής τομής και της ισορροπίας ανάμεσα στο παλιό και το καινούργιο, το απλό και το πολυτελές, το ανθρώπινο και το λειτουργικό ώστε το αποτέλεσμα να είναι σύγχρονο με έντονη την αίσθηση της πολυτέλειας χωρίς ίχνος υπερβολής. «Simple sophistication» είναι το μόντο που ακολουθεί κάθε φορά που καλείται να σχεδιάσει έναν χώρο ειδικά στις μέρες μας που όπως ισχυρίζεται «η απλότητα ταιριάζει με το κλίμα της επο-

χής». Ο μινιμαλισμός απαιτεί ποιότητα, αυτοπεποίθηση και φινέτσα και αυτά τα στοιχεία αποτελούν το νήμα που συνδέει νοερά όλες τις μελέτες που έχουν την υπογραφή της. Γενικά δημιουργεί μια αισθητική απλουστευμένης μορφής νεοκλασικισμού που πηγάζει μέσα από νεωτεριστικές αντιλήψεις, όσον αφορά το χώρο και το φως, δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή στις λεπτομέρειες, στην ποιότητα και στην καλαισθησία. Για την Έλενα Κάρουλα υπάρχει μια διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στον κόσμο του φαίνεσθαι και στον κόσμο του είναι, η οποία την ακολουθεί σε όλες τις δραστηριότητές της. Όπως επίσης την ακολουθεί η αίσθηση του εκλεπτυσμένου γούστου που επηρεάζει τη δουλειά της και την προσωπική της πορεία.

**Ποιός είναι κατά τη γνώμη σας ο ρόλος ενός αρχιτέκτονα εσωτερικού χώρου;**

Το πρόβλημα στο οποίο καλείται να δώσει λύση και το οποίο είναι κατ'επέκταση ο προσδιορισμός του ρόλου ενός αρχιτέκτονα εσωτερικού χώρου, έχουν να κάνουν με τη δημιουργία εύχρηστων χώρων που προσφέρουν ευχαρίστηση στους ανθρώπους που τους χρησιμοποιούν. Ταυτόχρονα, ο κάθε χώρος πρέπει να είναι μοναδικός δηλαδή, μια απόλυτη έκφραση της προσωπικότητας και του τρόπου ζωής του χρήστη μέσα από τις ειδικές γνώσεις του δημιουργού. Ο αρχιτέκτων εσωτερικών χώρων καλείται να δημιουργήσει ένα ειδικό σχεδιασμό χώρου που να είναι ξεχωριστός και ειδικά σχεδιασμένος για τους ανθρώπους που βιώνουν το συγκεκριμένο χώρο, όπως ένα κοστούμι φτιαγμένο για ένα συγκεκριμένο άνθρωπο.

**Πότε αρχίζει και πότε τελειώνει αυτός ο ρόλος όταν πρόκειται για τη διαμόρφωση ενός χώρου;**  
Ο ρόλος του αρχιτέκτονα εσωτερικού χώρου αρχίζει από τη

στιγμή που ο χρήστης αποφασίζει είτε να σχεδιάσει ένα ακίνητο από την αρχή οπότε και η συνεργασία με τον επιλεγμένο αρχιτέκτονα, ή όταν ένας υφιστάμενος εσωτερικός χώρος χρειάζεται ανακαίνιση που σε τέτοια περίπτωση αναδομείται ολοκληρωτικά και αποκτά νέα διάσταση. Θα έλεγα ότι ο ρόλος μου, ως αρχιτέκτονα εσωτερικών χώρων, δεν τελειώνει ποτέ και αυτό το βιώνω στην πράξη όταν πολλές φορές επανέρχομαι στους χώρους που δημιούργησα σαν επισκέπτης και ασυναίσθητα αρχίζω να μετακινώ έπιπλα και αντικείμενα.

**Όταν αναλαμβάνετε μια καινούρια δουλειά αισθάνεστε σαν να βρίσκεστε σε ένα καινούριο μονοπάτι;**

“ΠΡΟΚΛΗΣΗ” – Ο κάθε χώρος μου προσφέρει την απόλυτη ευκαιρία να χαθώ στον μαγικό κόσμο της δημιουργίας, όπου κλείνεις τα μάτια για ένα δευτερόλεπτο, τα ανοίγεις και ζωντανές εικόνες του νέου χώρου προβάλλουν μπροστά σου. Πάντα αναζητώ ένα “ΘΕΜΑ” το οποίο θα δώσει το στίγμα της λύσης που θα δημιουργήσω. Για μένα η φρά-

## INTERVIEW

ση "πόσο δύσκολο είναι να φέρω ένα εσωτερικό χώρο στα δικά μου μέτρα" μεταφράζεται σε ευκαιρία μελέτης του χώρου που δεν έχει αφετηρία την αρχιτεκτονική του μόνον, αλλά ξεκινά από τη χώρα, την πόλη, τον δρόμο και καταλήγει στο εσωτερικό.

**Ποιός είναι ο στόχος σας, μέχρι που θέλετε να το περπατήσετε;**

Το τελειωμένο αποτέλεσμα των χώρων που δημιουργώ πολλές φορές με ξαφνιάζει και ταυτόχρονα με οδηγεί στην



αναγνώριση της προσωπικής μου φιλοσοφίας στον σχεδιασμό. Αν δεν γνώριζα την τεράστια προεργασία και την ειδική σημασία που δόθηκε στην κάθε λεπτομέρεια θα μπορούσα να πω ότι ο σχεδιασμός προέκυψε εύκολα και αυθόρμητα. Δεν είναι έτσι! Αυτό που τελικά αποζητώ στις δημιουργίες μου είναι να φτάσω στην απόλυτη λιτότητα. Μια λιτότητα με δυναμική. Την λιτότητα που πηγάζει μέσα από τα χρώματα, τις ματιέρες, το φως, την λιτότητα που επιτρέπουν στο συναίσθημα να ταυτιστεί με τον τρόπο ζωής μας και να γίνει μια απόλυτη δύναμη έκφρασης για μένα και για τους ανθρώπους για τους οποίους δημιουργώ.

**Ποιά είναι η κοινή συνισταμένη που συνδέει νοερά όλες τις μελέτες που έχουν την υπογραφή σας;**

Στόχος μου για τον τρόπο ζωής των ανθρώπων για τους οποίους δημιουργώ, είναι το δέσιμο των πρακτικών και των συναισθηματικών τους αναγκών, τα οποία είναι τα δύο στοιχεία που συνοδοιπορούν και καταλήγουν στην απόλυτη ισορροπία μεταξύ της λειτουργικότητας και της αισθητικής. Για μένα, το ένα δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς το άλλο. Η ομορφιά γίνεται η πραγματικότητα μόνο εάν υπάρχει μέσα μας. Μας οδηγεί στην αναζητησή της στους χώρους που ζούμε. Η έλλειψη λειτουργικότητας λεικιάζει την ισορροπία που προσφέρει η ομορφιά! Οπότε, λειτουργικότητα και αισθητική είναι μια οντότητα.

**Λειτουργικότητα η αισθητική; Αν ήταν να επιλέξετε...**

Μερικές φορές η Τέχνη υποτάσσει τις προτάσεις μου, μερικές φορές συνυπάρχουν, αλλά πάντα συμπληρώνει τους



χώρους που δημιουργώ. Πιστεύω ότι η τέχνη πρέπει να περνά από γενιά σε γενιά. Η τέχνη παίρνει πρωταγωνιστικό ρόλο στην κάλυψη της ανθρώπινης ανάγκης για αλλαγές στο χώρο και η συνετή χρήση της τέχνης στους χώρους είναι συυφασμένη με την παράδοση και την συνέχιση της ζωής.

**Είχατε πει σε μια συνέντευξή σας πριν από πολλά χρόνια ότι στην Ελλάδα δεν έχουν αποδεχθεί τη γυναίκα επαγγελματία αρχιτέκτονα εσωτερικών χώρων. Πιστεύετε ότι αυτό ισχύει και σήμερα;**

Όπως είπα και τότε, την "αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου" την έχουν μπερδέψει με την "διακόσμηση" όπως και τον επαγγελματία με το "κάνω κάτι να περνάει ωραία ο χρόνος μου". Αυτό, συνεχίζω να το λέω...! ■